АСТРАМЕЧАЎСКІ РУКАПІС



БРЭСЦКІ РАЁННЫ КРАЯЗНАЎЧЫ АЛЬМАНАХ

№2 [2] • 2013

НЕМЦЕВИЧ Юлиан Урсын



Польский писатель и публицист. Родился в д. Скоки Брестского р-на. Учился в Кадетском корпусе в Варшаве (1771–1775). Представитель классицизма в польской литературе. В первой польской политической комедии «Возвращение посла» (1790) призывал к социальным реформам, освобождению крестьян от крепостной зависимости. В период восстания 1794 – адъютант Т. Костюшко. Был узником Петропавловской крепости. После восстания 1830–1831 в эмиграции. Автор романов «Два пана Сецеха» (1815), «Ян из Тенчина» (1825), патриотического поэтического цикла «Исторические песни» (1816). Его свободолюбивую поэзию высоко ценил К. Рылеев. Красочные описания Бреста, Гродно, Слонима, Новогрудка и др., жизни белорусских крестьян содержатся в книгах «Дневники моих времён» (издана в 1848), «Исторические путешествия по польским землям...» (издана в 1858). Белорусская тематика нашла отражение также в «Литовских письмах», написанных во время Отечественной войны 1812.

Именем Ю. У. Немцевича названа улица в Гродно.

В родовом имении Немцевичей в д. Скоки Брестского района создан музей писателя-патриота. Это старинное место по праву считается одним из важнейших культурно-исторических брэндов Брестского региона. Имение Немцевичей вместе со старинным парком

Скоки, усадьба Немцевичей
Наполеон Орда, 1861–1877 гг.

АСТРАМЕЧАЎСКІ РУКАПІС

БРЭСЦКІ РАЁННЫ КРАЯЗНАЎЧЫ АЛЬМАНАХ

БРЕСЦКІ РАЁННЫ ВЫКАНАЎЧЫ КАМІТЭТ

АДДЗЕЛ КУЛЬТУРЫ РАЙВЫКАНКАМА

РАЁННЫ ДОМ РАМЁСТВАЎ

Рэдактар і ўкладальнік:

Аляксандр Валковіч

Аўтары праекта:

Аляксандр Валковіч, Таццяна Лук'янюк

Тэл. для кантактаў:
(+375 29) 20-161-02
(+375 162) 965 224

Падпісана да друку 18.06.2013.
Фармат 70х100 1/16. Папера мелованая.
Гарнітура PF Agora Serif Pro.
Друк цыфравы. Ум. друк. арк. 8,10.
Тыраж 99 экз. Зак. 209-2013.
ТАА «Паліграфіка»,
ЛП 02330/339 ад 03.11.2011,
ЛВ 02330/0552848 ад 05.09.2008,
вул. Стафеева, 21, 224007, г. Брэст
тэл. (+375 162) 49-26-79, www.poligrafika.by

1-я с. вокладкі: сядзіба Нямцэвічэй у в. Скокі, 2012. Фота Сяргея Семенюка
4-я с. вокладкі: выцінанка мастачкі Святланы Вяль

У афармленні выкарыстаны выцінанкі мастачкі Святланы Вяль

Выходзіць штоквартальна
Мова: беларуская, руская

№2 [2]•2013

У НУМАРЫ:

Полемические заметки

КУЛЬТУРНЫЕ БРЕНДЫ БРЕСТСКОГО РАЙОНА





Людмила ЖУКОВИЧ,
заместитель председателя Брестского райисполкома,
куратор регионального проекта
«Астрамечаўскі рукапіс»

«Астрамечаўскі рукапіс»... Уникальный документ – сборник песенно-интимной лирики, бытовавшей на территории современной Беларуси в XVII веке. Ценнейшее свидетельство музыкальной культуры прошедшей эпохи. Как относиться к нему сегодня? Ответ на этот, казалось бы, несложный вопрос, так же прост – беречь, гордиться причастностью, пропагандировать. И самое главное, – на его основе продолжать изучение «спадчыны» родного края, делая тем самым очередной шаг от прошлого к настоящему и будущему. И конечно же, безусловно и однозначно, – считать своим региональным культурным брендом, оставив на откуп ученых споры и конъюнктурные недомолвки в отношении правильности устоявшегося на сегодняшний день наименования документа. Однако мы за то, что «Астрамечаўскі рукапіс» – это родовая культурная «фишка» села Остромечево, что под Брестом, национальное достояние всего Берестейского края, всей Беларуси. Тем более, что научная состоя-

«Яркий, эмоционально насыщенный, ориентированный на будущее региональный бренд, удачно вписавшийся в стратегию экономического развития, способствует успешному развитию региона, обеспечивает стабильность притока финансовых, человеческих, информационных ресурсов. Культурные бренды, в отличие от брендов коммерческих, социальных не могут быть придуманы имиджмейкерами и сделаны под заказ, так как они основываются на историко-культурном наследии и представляют собой научные достижения, произведения художественного творчества, традиции, обряды и многое другое. Региональный культурный бренд – это ресурс продвижения региона, он основан на каком-либо историко-культурном событии или памятнике культуры, а также может опираться на конкретную историческую, общественно значимую, популярную личность, иначе говоря, знаменитость, а в целом – на традиционные, материальные, художественные, духовно-нравственные ценности белорусского народа»

Из материалов 1-й Международной научно-практической конференции по выработке стратегии развития национального бренда «Беларусь» («Защита брендов белорусских производителей на внешних рынках: актуальные проблемы и пути их решения»), Минск, декабрь, 2011 г.

тельность этого утверждения доказана польскими и белорусским учеными, а заинтересованными лицами, в частности, известным на всю страну председателем СПК «Остромечево» Алексеем Степанович Скакуном давно уже получена своеобразная «охранная грамота» правомерности использования названия «Астрамечаўскі рукапіс», применительно к древнему «сшытку» из Остромечево, выданная Институтом языка и литературы имени Якуба Коласа и Янки Купалы Национальной академии наук Беларуси. Мало того, – произведения из знаменитого «Рукапіса» продолжают и будут жить не только на страницах манускрипта, в старинной нотной партитуре и рисованных танцевальных «па», но уже вовсю звучат и исполняются на сцене, приобретая как бы очередное за столетия рождение. Я не имею в виду известные столичные коллективы. Я говорю о наших районных самодеятельных артистах.

Так, неизменными аплодисментами встречают зрители «Прывітальны танец» из «Астрамечаўскага рукапіса» в исполнении девушек в аутентичных нарядах и лыковых лаптях из остромечевской «Лиры», он стал визитной карточкой этого замечательного ансамбля. Аналогичное название-бренд «Астрамечаўскі рукапіс» закреплено за детскими творческими кружками, действующими при районном Доме ремесел. Музыкальные произведения, вошедшие в исторический документ, включаются в репертуар творческих коллективов района. Но, надо признать, не везде активно и целеустремленно... К сожалению, творческий кругозор некоторых руководителей районной культуры сужает пресловутая «местячковость»...

Краеведческий альманах, который вы держите в руках, – заметный шаг на пути продвижения регионального бренда, и совсем не случайно значительная часть нового издания посвящена нашим лучшим фольклорным коллективам, аутентичным песням на местной «гаворке, вошедшим в их репертуар, собранным по крупицам преданиям и

легендам региона, народным мастерам и их самобытному ремеслу. Это и есть та самая «гарэтная и непрывабная» мужыцкая культура, о которой рассуждал в одном из своих выступлений министр культуры Беларуси Борис Светлов, и которая, по нашему всеобщему мнению, является неиссякаемым источником народной духовности и национального искусства. Мы не позволим иссякнуть этому животворному роднику.

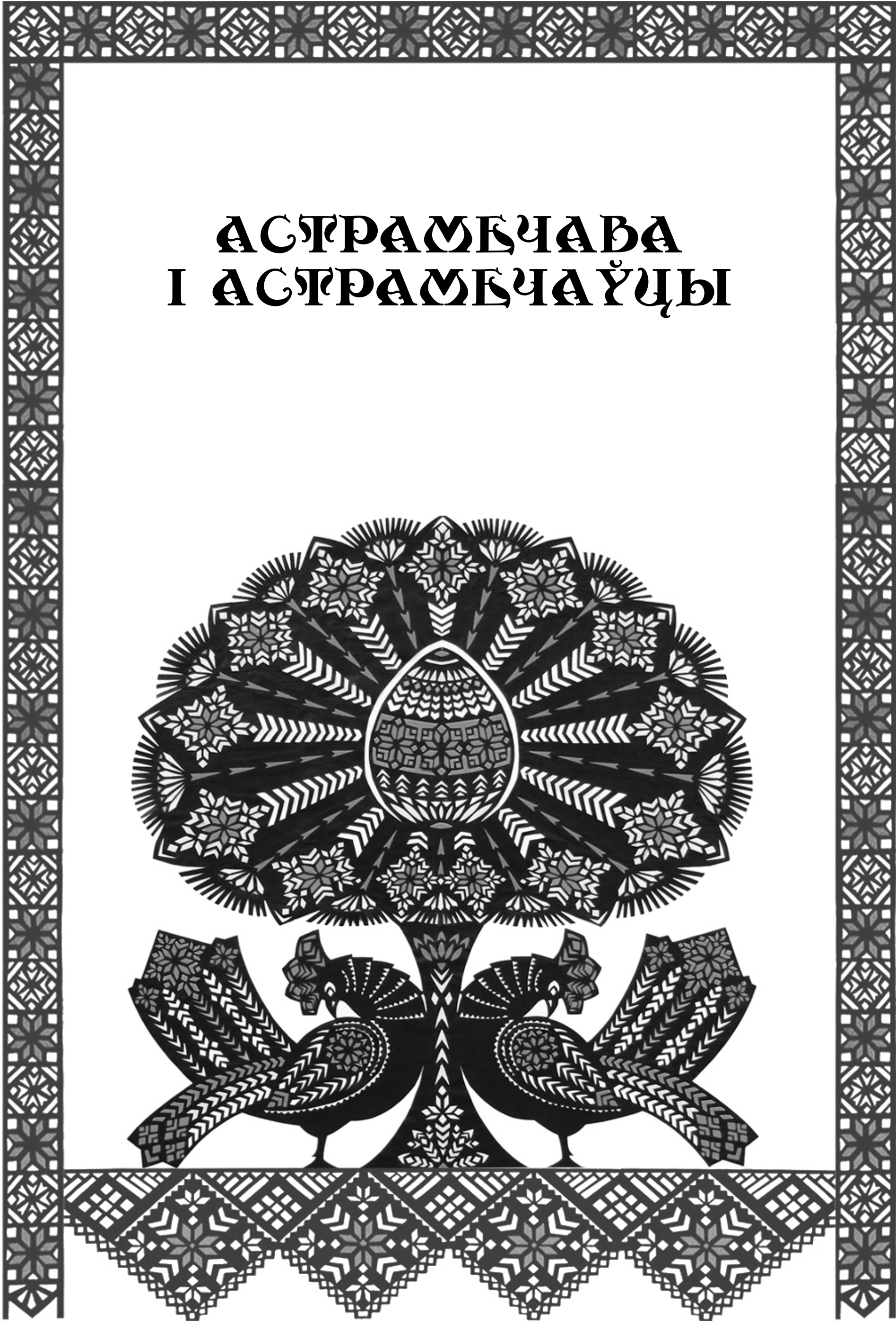
Следующим этапом утвержения культурного бренда «Астрамечаўскі рукапіс» станет – и мы уверены в этом – проведение на базе районного Дома ремесел первого регионального фольклорного фестиваля с одноименным названием. Надеемся, что данное мероприятие явится широчайшим полем для проявления возможностей всех творческих коллективов Брестского района. Напомню: среди них два десятка удостоены почетных званий «Народный» и «Образцовый». На их счету немало достижений на различных конкурсах и смотрах, в том числе международных.

Если говорить о районных культурных брендах вообще, то они – гораздо больше, чем рекламный или маркетинговый продукт, созданный на базе того либо иного объекта, явления культуры, истории и пр. Они представляют собой целый набор материальных и нематериальных ценностей и атрибутов. Взять, к примеру, усадьбу Немцевичей в Скоках. Этот музейно-парковый комплекс давно стал центром духовности и культурной жизни региона. Здесь проводятся международные историко-культурные семинары по творчеству Юлиана Урсына Немцевича, состоялся 1-й Международный фестиваль исторической реконструкции, проводится много других полезных и значимых мероприятий. Туристы охотно посещают это историческое место, так же как и родину первого белорусского космонавта Петра Ильича Климука д. Комаровку, Музей истории космонавтики в Томашовке.

Настоящей туристической Меккой служат лучшие агрогородки района ОАО «Комаровка», СПК «Остромечево». А их руководители – В.П. Прокопович, А.С. Скакун, являясь уважаемыми и самодостаточными командирами сельхозпроизводства, сами стали знаковыми личностями не только в нашем районе, но далеко за его пределами.

Перечень культурных брендов региона можно продолжать еще и еще. Важно только, чтобы любой из них, – будь то старинная деревенская церквушка позапрошлого века, будь то историческая личность, деяния которой светят потомкам сквозь толщу веков, будь то небывалой красоты вышивной рушник, созданный современной мастерицей, наследницей творчества ушедших предков, будь то яркая насыщенная программа заслуженного народного ансамбля – получил дальнейшую организационно-пиарную «раскрутку». И все это «работало» на положительный имидж региона, было превращено нашими стараниями в продвинутый и привлекательный туристический продукт.





АСТРАМЕЧАВА І АСТРАМЕЧАЎЦЫ

Назвалі хлопца Аляксеем...

Сл. М. Панасюка. Муз. Г. Лучанка.

Умерана, рухава

Сола (хор)

Ab Bb7⁶ Eb Fm6 G7⁶ Cm

1). На-

(1)

Fm6 G7⁶ Cm Fm7 Bb7⁶ Eb

1. -звалі хлопца Аляксеем, больш стала ў весцы Скакуноў. Ён

2. (Твой) скарб – зямля, навука, людзі і ўзлёт імклівы Скакуна. Ня-

Fm/D G7 Ab Fm6 Fm/D G7

1. спраўна з бацькам жыта сеяў, ка-сіў, а-раў і сеяў зноў. 1а) Сар-

2. -хай табе у радасць будзе я-шчэ адна твая вяс-на. Пры-

(2)

Fm6 G7⁶ Cm Fm7 Bb7⁶ Eb

1. -ваўся ў свет адной ячэ ранкам з бацькоўскай хаты ў інстытут. Пад

2. -мі я-е ты ў падарунак, як самы светлы Божы дар. Жы-

Ноты і партытура музычнага твора падрыхтаваны аўтарамі да друку спецыяльна для «Астрамечаўскага рукапіса». Друкуецца ўпершыню.

Fm/D G7 Ab Fm6 G7 6 Cm Прыпеў:

1. сонцам, зорамі, маланкай імчаў дамоў у родны кут. Араць мы

2. ~~-ві, красуй зялёнай рунню, жыцця і шчасця гаспадар.~~

(3) Ab Bb7 Eb Ab Bb7

бу-дзем, се- яць бу-дзем. Жыц-цё — нібыта бараз-

Bbm6 C7 Fm6 G7 Ab

-на. У свята кожнае і ў будзень ві-

1 volta 2 volta

Fm6 G7 6 Cm mf

-тай наш край цяплом вяс-на. Араць мы ||-на. 2) Твой

Для окончания

Fm6 G7 6 Cm Cm

-тай наш край цяплом вяс-на! А-

Прым. Упершыню гэтая песня прагучала ў выкананні кампазітара Ігара Лучанка, маладога артыста Івана Краснадубскага і аўтара верша 3 сакавіка 2001 года ў вёсцы Астрамечава Брэсцкага раёна.

«Назвалі хлопца Аляксеем»

Назвалі хлопца Аляксеем,
Больш стала ў вёсцы Скакуноў.
Ён спраўна з бацькам жыта сеяў,
Касіў, араў і сеяў зноў.

Сарваўся ў свет аднойчы ранкам
З бацькоўскай хаты ў інстытут.
Пад сонцам, зорамі, маланкай
Імчаў дамоў – у родны кут.

Прыпеў:
Араць мы будзем, сеяць будзем,
Жыццё – нібыта баразна.
У свята кожнае і ў будзень
Вітай наш край цяплом, вясна.

Твой скарб – зямля, навука, людзі
І ўзлет імклівы Скакуна.
Няхай табе ў радасць будзе
Яшчэ адна твая вясна.

Прымі яе ты ў падарунак,
Як самы светлы Божы дар.
Жыві, красуй зялёнай рунню,
Жыцця і шчасця гаспадар!

Прыпеў.



Мікола ПАНАСЮК

Нарадзіўся ў 1947 годзе ў весцы Галоўчыцы Драгічынскага раёна. Працаваў у газетах «Чырвоная звязда» (Іванаўскі раён), «Запаветы Леніна» (Драгічынскі раён), у Брэсцкай абласной газеце «Зара», уласным карэспандэнтам «Звязды» па Брэсцкай вобласці, на Брэсцкай студыі тэлебачання, у часопісах «Беларуская думка», абласной газеце «Народная трыбуна». Цяпер уласны карэспандэнт газеты «Белорусская нива».

Пісьменнік-дакументаліст, аўтар аповесці пра лётчыка-касманаўта СССР Пятра Клімука «Арыенцір – сузор'е Арыён», кніг «Мужнелі ў барацьбе», «Полесская целина», «Дыялог на мяжы стагоддзяў», «Не повторить сорок первый», паэтычнага зборніка «Крык немаўляці».

Лаўрэат прэміі «Берасцейскія зоркі» у нуменацыі «Журналістыка».

Песня «Назвалі хлопца Аляксеем» напісаны ў супольнасці с кампазітарам Ігарам Лучанком з нагоды 20-гадовага юбілею СПК «Астрамечава» Брэсцкага раёна, а таксама 55-годдзя з дня нараджэння яго кіраўніка Аляксея Сцяпанавіча Скакуна.



Ігар ЛУЧАНОК

Нарадзіўся ў горадзе Мар'іна Горка Мінскай вобл. (1938).

Закончыў Беларускую дзяржаўную кансерваторыю па класу кампазіцыі прафесара А.В. Багатырова, асістэнтуру-стажыроўку Ленінградскай кансерваторыі пад кіраўніцтвам прафесара В.М. Салманава, аспірантуру Беларускай дзяржаўнай кансеваторыі пад кіраўніцтвам прафесара Ц. М. Хрэннікава.

Лаўрэат прэміі Ленінскага камсамола Беларусі. Лаурэат прэміі Усесаюзнага Ленінскага камсамола. Заслужаны дзеяч мастацтваў Беларусі. Лаўрэат Дзяржаўнай прэміі Беларусі. Народны артыст Беларусі. Народны артыст СССР (1987). Член СК Беларусі. Старшыня Праўлення Беларускага Саюза кампазітараў з 1968 г.

Асноўныя творы: кантаты «Курган», «Салдацкае сэрца», паэма «Вайна не патрэбна», паэма-легенда «Гусляр» для вакальна-інструментальнага ансамбля, сімфонія, уверцюра-фантазія, струнны квартэт, п'есы для габоя, скрыпкі, для эстраднага аркестра, песні, музыка для тэатра, кіно, тэле- і радыепастановак.

ЧАРОЎНЫЯ СПЕВЫ І ПАДАННІ СПАДЧЫНЫ



Жніўны абрад і песні *

Запісана ў в. Гута Брэсцкага раёна ад СУЗДАЛЬСКАЙ Кацярыны Мікалаеўны (1931 г.н., пісьм., правасл., мясцовая).

Ах вы, мілы мае бабачкі...

Ах вы, мілы мае бабачкі,
Вы пажалі маё жыцечка, у-у!
Вы пажніце маю белую яр,
Пабярыце канапелечкі,
Пакапайце мае градачкі,
Пакажыце мне парадачкі!

***

Запісана ў в. Гута Брэсцкага раёна ад КАЧАНОЎСКАЙ Кацярыны Якімаўны (1933 г.н., пісьм., правасл., прыезджая з в. Дубок).

– Ну, як ішлі жэто жэты, то шэ мы булэ едінолічнікамі. Ну як шлэ жэто жэты, першага слупка пачынаў батька. А там вжэ мы жэлы. Шлэ дадому... Як вжэ кончалы жэто жэты, такую бараду рабілі.

– А якія слова гаварылі?

– Гаворылы:

Начынаем жэто жэты,
Ад дорогі, а просыма Бога дапамогі,
Шоб поміг Господь жэто жэты,
У снапочкі повязаты,
У купачкі поскладаты.

*

** Друкуецца паводле арыгіналаў, якія захоўваюцца ў фальклорна-этнаграфічным архіве вучэбнай фальклорна-краязнаўчай лабараторыі БрДУ імя А.С. Пушкіна (кіраўнік І.А. Швед), а таксама ў раённым Доме рамесстваў (кіраўнік Т.А. Лук'янюк) і раённым Метадычным цэнтры (кіраўнік С.У. Кундук) Брэсцкага раённага аддзела культуры (кіраўнік Л.П. Балашова).*

Тэпэр тэбэ господары зажынкі
Нэ шкадуй нам пэла, мэду, гарылкі.
А горылкі мы не п'емо, тут ны як
Клыч нас дадому на коньяк.
*
До дорыжкі чалядонькой, до дорыжкі
Ой то пыдым до доманьку быжкі.
До дорыжкі чалядонькой, до дорогі
Ой то пыдым на пшанічны пырогі.
Тэпэр наша госпадыня домуе
І вэчэру нам всім гатуе.
Тэпэр тэбэ господару дожынкі
Запрашу на вычэру до жынкі.

Дата: 09.07.2012 г.

Вясельныя песні і прыпеўкі

Запісана ў в. Гута Брэсцкага раёна ад СУЗДАЛЬСКАЙ Кацярыны Мікалаеўны (1931 г.н., пісьм., правасл., мясцовая).

А наш сватко мельнічак, мельнічак,
Павёў сваньку ў ельнічак,
Стаў над ёй варажыць,
Як сванечку палажыць.
*
А ў нашага свата лысы лоб,
Будзе добра малаціць боб.
А за рэчкаю гук падае,
Што свата па лысіне моцна б'е.
*
Ой, казалі – дружко вельмі харош,
Ажно ў яго доўгі нос.
Дайце яму коўш канапель,
Няхай клюе, як гарабей.
*
Ой, пойдзеш, маё дзіцятка, ад мяне
Пры ком мяне старэньку пакінеш?
– Пры Богу, мая матанька, пры людзях.
А як прыйдзеш – у мяне ў госціках будзеш.
*

Едзьце, сваты, вон, вон,
Будзем церці лён, лён.
А не лён, то каноплі,
Каб вы сваткі памоклі.
*
Едзьце, сваты, вон, вон,
Будзем церці лён, лён.
А не лён, то каноплі,
Каб вы сваткі памоклі.

У Цімоха хата топіцца...

У Цімоха хата топіцца,
Шаўковыя да дымы ідуць,
Да Васільку каравай пякуць.
Каравай у печы іграе,
Да заслонку адбівае,
А шышачкі рагочуць –
На прыпечак хочуць.
*
Ваша сванька з сямі сёл,
У яе спадніца ў сем пол.
За кожнай хвандою
Сядзяць вошы капою.
*
Да вілася пчолка,
Пчолка, пчолка.
У вяршэчку сосанкі,
Сосанкі, сосанкі...
Нашы пчолкі параіліся,
Дай ім, Божа, сад добры.
Нашы маладыя пажаніліся,
Дай ім, Божа, век доўгі,
Каб яны пілі, елі,
Да хораша гаварылі.

Прыпеўкі

Запісана ў г.п. Дамачава Брэсцкага раёна Брэсцкай вобласці ад БАРУК Марыі Рыгораўны (1934 г.н., бел., прав., мясцовая).

Ны пуйду я лісом, пуйду лышчыною
Ны пуйду я замуж, буду дівчіною.
Пушэвшы замуж, то трэба рубэты,
А буду дівчіною, муть хлопцы любэты.

***

Шоб я була быду знала
Ны шла замуж, так гуляла.
Замуж пуйтэ – быду знаты
Пізно лягчэ, роно встаты.

***

Оха, оха, оя, оя, гулованька бідна моя.
Казала мыні маты горішкув нарваты
Высока лышчына, ны могу дустаты
Ны могу дустаты, ны могу нагнуты
Куго я любэла, ны могу забуты
А кого любэла на люды пустэла
А кого ны знала, с тым до шлюбу стала.
Як я була дома
Мыні було добра.
Пуд океньцем студня
Спала до полудня.

***

Як я був, як я був у своей маткі
То булэ шо ныділю жовты кудла гладкі,
Як я здав, як я здав на жінчіны рукі
Пукрутэло кувтунэ як бубовы струкі.

***

У моім угороді два корчыка пэрцю
Ныхто й нывідае, што на мойму сэрцю.

Дата: 28.12.2009 г.

Любоўныя песні

Запісана ў в. Гута Брэсцкага раёна ад СУЗДАЛЬСКАЙ Кацярыны Мікалаеўны (1931 г.н., пісьм., правасл., мясцовая).

Не сядзі, дзевачка, не сядзі...

Не сядзі, дзевачка, не сядзі,
Адчыні акенца, пагляндзі:
Ці ясень месяц пры зары,
Ці харошы хлопчык на кані.
Ой, пад ім конічык, як сокал,
На ім шапачка, як агонь.

Пры баку шабелька мігцела,
За яго дзевачка хацела.

***

Ой, удаленькі да харошанькі Ясенька,
Да ўдалася твая Марылька ўся ў цябе.
– Ой, каб я ведаў, што яна ў мяне ўдалася,
Купіў бы я ёй шоўкаву сукню з атласу,
Справіў бы я ёй кунью шубу з бабрамі,
А яшчэ да таго тулевы чэпак.

Запісана ў в. Гута Брэсцкага раёна ад АЛЯКСЕЕВАЙ М.С., КАЧАНОЎСКАЙ К.Я., МАЦКЕВІЧ Л.І., САПРАНЮК К.П., КАЧАНОЎСКАЙ К.І., КАРЭНЧУК В.Я. (бел., пісьм., правасл., мясцовыя). Песню спяваюць разам.

Ой, чорна, як цыганка

Ой, чэрна чорна, чэрнійша як цыганка
Жэвси полюбыла, Жэвси полюбыла
Чэрнявого Иванка. } 2 р.

Иваныка полюбыла, Иваныка той нэ дурня
Шоб я нэ збудыла, шоб я нэ збудыла
То спаў бы до полудня. } 2 р.

Иваныка ты Иванка, сорочка вышэванка
Высоки да струнки, высоки да струнки
Шчэй на бороди ямка. } 2 р.

Ой, выйду я до гаю, до гаю зэлыного
Люблю тэбэ Иванко, люблю тэбэ Иванко
Люблю тэбэ одного. } 2 р.

Ой, выйду я до гаю, да духом заколышу
Як гыцэль нэ поіду, як гыцэль нэ поіду
Кохання нэ залышу. } 2 р.

Ой, чэрна, чорна, чэрнійша як цыганка
Жэвси полюбыла, Жэвси полюбыла
Чэрнявого Иванка. } 2 р.

***

Запісана ў в. Гута Брэсцкага раёна ад КАЧАНОЎСКАЙ Кацярыны Якімаўны (1933 г.н., бел., пісьм., правасл., прыезджая з в. Дубок).

Світыть місяц...

Світыть місяц, ой да світыть ясны
Шчэ вычірняя зара.
Куды едыш, едыш-од’езжаеш
Мой мылэнькі со двора. } 2 р.

А я йду, йду-од’йзжаю
У чужую старану.
Ночы, ночы мой мылэнькі
Хоть ту нычку со мною. } 2 р.

А я рады нычкой ночоваты
Но боюся походав страдаты. } 2 р.
Ой ны быйся, ой да мый мылэнькі
Я молода чутко сплю.
Як запіють, піють пэршы півні
То я тэбэ разбужу. } 2 р.

Піють пэршы, ой да піють другі
Шэ корочка сокочэ.
Вставай, вставай, вставай мый мылэнькі
А він встатэ нэ хочэ. } 2 р.

Вставай, вставай, вставай мый мылэнькі
Більш будэтэ нэ буду.
Кінь вороны хай я сам молоды
Я походай гаворю. } 2 р.

Калыханкі

Запісана ў в. Гута Брэсцкага раёна ад СУЗДАЛЬСКАЙ Кацярыны Мікалаеўны (1931 г.н., пісьм., правасл., мясцовая).

Люляй-люляй, дзіця, спаць
Няма каму калыхаць,
А я маладзенька,
Пагуляць радзенька.

*

Люлі, малое дзіця
Люлі, дарагое.
Бадай жа ты, дзіцятачка,
З калыбелі ўпала,

За табою дзіцятачка,
Мне гульба прапала.
Мне гульба прапала,
Гуляць волі не стала.

Прыпеўкі

Партызанская работа –
Немцам гора і турбота:
Што ні ноч, то пад адхон,
Пушчан новы эшалон.

***

Каму Вася, проста Вася,
А мне Васечка.
Каму Вася не прыгожы,
А мне красачка.

***

Як пайду я па ваду
І старога прывяду.
У пралубку галавой –
Пагуляю ўдавой.

***

Рада, рада была баба
Што дзед утапіўся.
Ліха ж яму нагадзіла –
За куст ухапіўся.

***

Сэрца б'ецца і сумуе
Жаль мне сэрца роднага –
Палюбіла партызана,
Мсціцеля народнага.

***

А мой мілы партызан,
А я – партызаначка,
У кавалерыю мы пойдзем –
Баявая парачка.

***

Разышоўся Вільгельм Кубэ:
– Беларусь – калонія!
Партызаны міну ў бок
І ўся цырымонія.

***

Немцы ладзілі заставу,
Выбіралі хмызнякі,
Падпаўзлі да іх мы ззаду
Ды ўдарылі ў штыкі.

***

Пойдзеш, мілы немец на пасаг,
З аўтаматам у руках,
Куляй і гранатаю
Немца я пасватаю.

***

– Чаго мілы не вырос,
Чаго малаваты.
– Прыхапіў мяне мароз
Каля тваёй хаты.

Прыйшла, угалёк найшла...

Прыйшла угалёк найшла
А ў кузеню зайшла.
Пакахала каваля
Выделывала, выкавалівала
Возле мілова стояла, разговарівала. } 2 р.

Ой, доню моя, шо в коморы шэпчэ
Ой, мамыцю моя, і смэтану хлэбчэ.
Выделывала, выкавалівала
Возле мілова стояла, разговарівала. } 2 р.

Выраджала мяне маці па белую гліну
А ёй прынесла малую дзяціну.
Выделывала, выкавалівала
Возле мілова стояла, разговарівала. } 2 р.

То тобі маці за твою навуку
Колыхала мэнэ, колы тэі внуку.
Выделывала, выкавалівала
Возле мілова стояла, разговарівала. } 2 р.

Ой, мамыцю моя, за дэтмы дэвыся
Я шэ тобі прынесу Кузьму і Дэніся.
Выделывала, выкавалівала
Возле мілова стояла, разговарівала. } 2 р.

Дэ ж я, дэ ж я?

Дэ ж я, дэ ж я
Той с досадонькі пойду.
Дэ ж я, дэ ж я
Сваго мылага найду.

Ой пайду я до соседкі пад окно
Да сынэк мыло од соседкі за столом.
Сынэк мылы да соседкі за столом
Дае, п’е гарылку, крышталёвым стаканом.

Кідай мылы ты гарылоньку пыты
Да йдэ дадому гасподарэты.
Шо ты, мыла, ой з разуманьку сышла
Ой я ты мэнэ ў соседонькі найшла.

Дэ ж я, дэ ж я
Ой с досадонькі пойду
Дэ ж я, дэ ж я
Сваго мылага найду.

Коля

Коля косыть, сам загрыбае
А ёго Катюша па Польшчы гуляе.
Прыіхала з Польшчы, Коля глянуў скоса,
Бо заро сіно в саду одного пакоса.

Колюшка, мый Коля, вэльмэ не сварыся
Прыіхала з Польшчы, то хутчый дывыся.
Кажа як тут свэны, як тут корова
Бо я прыіхала вэльмэ не здарова.

Коля дорожэнькі, завэдэ до хаты
Помый мыны ногі, положы спаты.
А як я проснуся, ты прынэсе мні чаю
Ой, бо я по Польшчы, то вэльмэ скучаю.

Коля дорожэнькі, ты старэнькі діду
Як будэ ж сварыты, то я в Мінск поіду.

Запісана ў в. Гута Брэсцкага раёна ад КАЧАНОЎСКАЙ Кацярыны Якімаўны (1933 г.н., пісьм., правасл., прыезджая з в. Дубок).

А на дворе стоит машина
Двадцати пяти колес.
А меня милый караулил
Чтобы коршун не унёс.

***

А мы девчата боевые
Мы танцуем и поём.
А кто танцует и поёт
Того давление не берёт.

***

Меня дед провожал
И к забору тиснул.
В кармане пенсия была
Он ее и свистнул.

***

Самалёт лэтыть
Ввэрх дыркою.
А брыгадир бэжыть
З бутылкою.

***

Ой, спасибо тебе мать
Что весёлу родила.
Хоть мне горе, хоть беда
Я весёла завсегда.

***

А на лицо я не красива,
Голос тоже не волной.
Я не знаю почему
Ребята бегают за мной.
Званчэй іграй тальяначка
А весялей танцуй гутняначка. } 2 р.

***

А я частушку позабыла
И сама прызналася.
На меня милёнок смотрит
Я растерялася.

Званчэй іграй тальяначка
А весялей танцуй гутняначка. } 2 р.

***

А мы частушки вам пропели
Хорошо ли, плохо ли.
А теперь мы вас попросим,
Чтобы вы похлопали.
Званчэй іграй тальяначка
А весялей танцуй гутняначка. } 2 р.

Казацкія песні

Запісана ў в. Гута Брэсцкага раёна ад АЛЯКСЕЕВАЙ М.С., КАЧАНОЎСКАЙ К.Я., МАЦКЕВІЧ Л.І., САПРАНЮК К.П., КАЧАНОЎСКАЙ К.І., КАРЭНЧУК В.Я. (бел., пісьм., правасл., мясцовыя). Песню співаюць разам

Світыць месяц

Свитыть мисяц, свитыть ясны
Дай поднявся высоко.
Подывыся любая дивчына
Як зайшоў я далеко. } 2 р.

Як зайшоў за круты горы
Стала дивчына гукать.
Ой, вэрныся, любы козачэнько
Шо маю я тоби сказать. } 2 р.

Нэ вырнуся, нэ вэрнуся
Ой, нэ маю до кого.
Шо я вчора, вчора из вэчора
Ты кохала другого. } 2 р.

Ой, ныкого нэ кохала
Токи тэбэ одного.
Ишов два дня, зорвав з розы квитку
И подав чэрэз окно. } 2 р.

Було тоби, дивчынынька,
З розы квитку доливать.
Було тоби, любая дивчына
Да двух разом нэ кохать. } 2 р.

Мемараты

Запісана ў в. Гута Брэсцкага раёна ад КАЧАНОЎСКАЙ Кацярыны Якімаўны (1933 г.н., бел., пісьм., правасл., прыезджая з в. Дубок).

– Я з Дубка. Мы булэ едінолічнікамі. Як прийшла вжэ советская власць, в 46 г. мы вступэлы в колхоз. Я шэ була малая, но так як нэ було работнікаў, бо батькі булы на войні, всі робылі. Ну і так було... Ходэлы робыты в колхоз, ходэлы жэто жэты... нам по мніго соты, і по 25, і було коло 30... жара не жара, но Родіна требовала. Прыходылы дадому, маты наварыть крупніку, з полюхамі і з малаком, панаедаемся і...

– ***А кількі Вас було?***

– 3... у мэнэ було шэ 3 сястры... і выходым на дорогу. Мы жылі каля ракі, блізко вэльмэ, і маты разам з намы, ходэлы на мыст і спывалы пісні. На Кошаёўку. Всякі спывалы пісні, маты пособляла нам тожэ. Втомлелыся, но всё равно было вясёла, гармонь грае, танцавалы босы, пэл, а мы даём. А после стаў вжэ савхоз, сталы платыты грошы, вжэ сталы жыты ліпш. Я вжэ пішла замуж, но я вжэ співала і співаю і мусіць умэраты буду співать. У мэнэ 3 дочкі тожэ. Една вжэ да Рыгі поехала, сярэдня в Брэсте, а мэнша за мною.

Дата: 09.07.2012 г.

***

Запісана ў в. Скокі Брэсцкага раёна ад МАРТЫНЮКА Міхаіла Маркавіча (1933 г.н., бел., пісьм., правасл., мясцовы).

– Ну что творилось. Приехали, сразу война, кричат. Мы там еще жили в Старом селе, приехали пограничники, говорят: «Все прячтеся, ща будут этот мост железнодорожный взрывать». И мы под крышу, как начали лететь осколки кругом. И эти пограничники уехали и всё, потом смотрим, немцы едут. Тихо, нас не трогали никого, и как шли, так и пошли.

– ***А потом как?***

– Ну как потом. Всё, начинается, земля была своя, всё, лошади, коровы, и начали жить так же само. Мы здесь войну не ощущали. Власть у нас тут была немецкая.

– ***А вас тут не сжигали?***

– Нет, не. Не били, ничего.

– ***А партизаны не были?***

– Не, не были. Я помню, там коло дороги проехали, один раз до Володьки Рачкового заехали, спрашивали: «Ну, што у вас тут, немцы издеваются над вами?». Мы говорили: «Нас даже не трогали, вот тут дэ Німцэвіч, то было прошло школа сначала, когда еще в самом маёнтку. Школа была после, сначала Нимцевич, потом, когда немцы пришли, они всё угнали его оттуда и офицеры поселились, два этажа немец-

ких офицеров. Всё здесь жили, в Брест они ездили, машины тут были. Еще мы их отопляли, там же ж печи были, и пленные тоже возили дрова сюда с Бреста, топили печи. Везут на прицепах сзади, спереди машина няка и эти пленные сидят, как щас помню на этих брёвнах, а немец сидит старый с автоматом охраняй, их трактор потихоньку идёт, а уже мы – отцы знали шо они едут, дадут нам хлеба, сала в бумагу завернуты и мы выбегаем и им кидаем, этим пленным. А этот немец вот так сидит и па-па-па, кричит, только не стреляет, ну мы ж детки, десять лет, а потом бывае шо остановится этот и этот немец: ком-ком, высыпает конфет нам жмэню, дае и говорит тако по-польску: «У меня, – кажэ, – маленьки кляйнэ тоже есть». Он же прамо охранник, они на фронт не ходили, эти немцы охраняли это всё.

– *А вы брали?*

– Ну да *(смеётся)*.

– *Не боялись их?*

– Не, ну а чего. И тут потом уже когда 43 да, в 43 году. И были тут, стояли модяры и они так прибегут, нам дадут в мисках такие вот кашу. Ну, а чего мы пацаны, пару ложек покушаешь, всё. С нами они ничего, по тылах были. Все такие пожилые.

– *А вот в хату не приходили, не отбирали яйца, куры? Покупали?*

– Да, покупали, меняли, давали хлеб, только меняли. Ну кое когда, я слыхал, забирали, если примерно увидят шо кабана колешь, то половину забирали. И так редко было, вообщем так спокойно было. Даже вы знаете и отходили тоже только забирали. Это в сорок четвёртом году, де-то в этом, когда уже на Польшу шли, то тогда забирали. Пратали мы. У меня была корова, лошадь, то мы там кусты коло речки большие кусты, кладбище, то мы туда уже пратали. А они гнали по этой дороге (тут была эта с Мотыкал дорога на Брест), гнали всё на Брест, а больше ничего. Нас не трогали, не расстреливали.

Дата: 06.07.2012 г.

***

– Я в 55 году пришел из армии, как раз шло это кино «Иван Бровкин», я в форме, служил в Москве, в МВД. Ну, я Сталина хоронил. Я как раз был, радом служил, на Варшавском шоссе, о, и был в Сержантской школе, учился, и всё тревога, всё, Сталин умер. Нас выстроили в части, минуту помолчали, постояли. И потом всё, траур. В Москве тогда был сильный траур, нам всем повязки черные. Грузия как начала ехать, так мы коло Дома Союзов, там же он лежал сутками не спали, мы трое суток там. О там было. Люди плакали. Мы же так стояли в оцеплении, чтобы не пустить туда и машины кругом, ну такой проход сделали, шоб они шли, а так площадь вся завалена людьми, всё грузины, старухи. Я говорю: «Куда ты едешь? – Джугашвили посмотреть». Что мы там сумок этих с деньгами этими всеми, лезет, рвётся, сумка осталась, а так их ногами, то у нас такие офицеры были, сумки эти собирали, потом уже ходят, ну и нам тоже перепадало. Два года был в Москве, два в Ленинграде, когда уже переворот стал, красные погоны посрывали. Нас Берии называли.

– *А почему вас так называли?*

– Был после Сталина замом. Нам чёрные погоны. Стали военно-дорожные войска. Дорогу мы делали с лопатами. Говорит: «Хватит вам ходить по Москве, каждому лопату и давай копать». Я уже в Ленинграде демобилизовался. В 55 году, 3 года отслужил.

Дата: 06.07.2012 г.

***

Запісана ў в. Ляплёўка Брэсцкага раёна ад ПРАКАПЮК Антаніны Сцяпанаўны (1957 г.н., бел., сярэдняя адук., правасл., мясцовая).

– У меня вот, допустим, отец – с Кобёлки он. И у него отец, мой дед, он знал немножко немецкий язык. И, когда о пришли сюда, отец тогда ж был с двадцать шестого года, шо он в армию не призвался. И тогда один немец сказал деду, бо он начал с ним разговаривать – мою бабушку ранило, и они помощь оказали ей и взяли там, шо надо – и он сказал: «Мы, – говорит, – эту войну проиграем. Мы сейчас пойдем, далеко пойдем, но немец не выиграет эту войну».

– ***А почему?***

– Ну, вот я помню только эти слова, что мне отец говорил. Говорил, он такое сказал, говорит: «Вот посмотрите».

Дата: 09.07.2012 г

Легенды

Запісана ў в. Чэрск Брэсцкага раёна ад МІХАЛЮК В.А. (1934 г.н.).

Легенда пра мясцовасць «Дохлая ямка»

Колысь за Домачывом жылы на колоніі голэндры. Добрэ жылы, бо добрэ робылы. Зімля – вона завшы так: кто на йій працюйе – той ныколы ні горуйе. А тількі в одного тэго голэндра така біда прыключылася. Був у його конь любымэй, шо він на йім тількі іздыв, а ны пахав ныколы. А тэй конь був такэй гарачый, брыклівэй, шо ныма шо казаты. І був у того господара сын малэй, шо любыв на тэім коні кататыся. Батько йому ны дозволяв йійзыть, а він ны слухався. А було там шшэ такэ возэро, шо бырыжкэ в його былы высокэ, і воно було як бы в ямцэ. І йедного разу тэй хлопец поіхав на тым коні коло того возіра. А тэй конь дурнэй як понес, шо ныма шо казаты. І хлопец не встрымався і скатывся в тую ямку. А малэй шшэ був і втопывся собі. Тоды батько погорував, а потом взів застрэлів того коня, посік йогош вкінув до тэі ямкі. І вжэ ны ловылы там рыбы ныколы, а воно було богатое на рыбу, зарсоло воно, і кажуть, шо там сталы водытыся чэрты. І якось воно засмэрдэло з того часу, ну і сталы называты його Дохлой Ямкэй. А як вжэ прыйшлы тэі мэліоратары, запахалы там все, і стала там полэ. І вжэ ныхто ны помныть, дэ була тая Дохлая Ямка.

Легенда пра Шылава балота

Ой, то болото тута вжэ давно, так давно, шо воно вжэ було, як тэі люды тількі почолы тута ліс рубыты. А як люды вдэ тута засэлылыся, прыіхав сыды якэйсь пан. Звалы його Шыло. І о тэй Шыло такэй вдэ хорошый пан був, тількі любыв пыты. І ходыв він часто чэрэз тое болото чы там до якэйсь млодыці, чы шчэ до когось, нывідомо, шо з йім робыты. А в тэім болоті жылы чэрті, ну, нічыстыкі. І бачать воны, шо ходыть такэй пан Шыло чэрэз болот. І ны подобалосі ім, шо пан Шыло молывся хорошэ, хотів в Кубэлцы цэркев побудоваты, і йедного разу, як ішов тэі пан Шыло чэрэз болото п'яный, воны на його напалы і затягнулы в болото. Як тэй пан Шыло крычэв страшно, то вся Кубэлка, кажуть, чула і шкодовала. А ратоваты ныхто ны побіг, бо ніч була страшна. Ну то як завжды – шкодоваты йе кому, а помогаты – то ні. А вжэ раныцой тілько шапку того пана Шыла знайшлы. Ну вжэ сталы называты то болото Шылово. А чэрты тэш шчэ засталыся там, і як хто ідэ п'яны з Дамачова, то воны йому показуюцца і той шапкой трасуть. І я сам тое бачыв.

Абміранне

Запісана ў в. Падлужжа Брэсцкага раёна ад ТРЫБУНЬКО Івана Антонавіча (1939 г.н., бел., пісьм., правасл., мясцовы).

– *Як вы булы на тым світы?*

– Я пув года лэжев, мні робылы опырацыю на око.

– *І шо вы бачылы там?*

– О, як красіво там.... Як я зайшов до друга, а там такыі свыты (кветкі), з одного боку – втарого боку, а тутыка калейка(?), ворота. Я подходжу в ворота, кажу: «Ваня, одкрый, одкрый». А він побачів: «Тэ(ты) скуль?». А Ваня, то друг муй.

– *А він жэ помэрлы вжэ був?*

– Да, да, да, а він тэску, тэску, бо я Ваня і він Ваня. О! Чо ты сюды прыйшов, ны дай бог зара хто-то побачіть, а він замытав тые тротуары, а я подыйшов до ёго кажу: «Одкрый ворота туды, пусты», – а він: «Не, втыкай, бо зара хто побачіть, мэні хватыть і тобі хватыть». І він мэнэ выгнав.

– *О, то вы так жывыя і засталыся?*

– Ну, іменно выгнав.

– *Это вам як бы снылося?*

– Снылося. Та як на яву тое всё е.

Дата: 07.07.2012 г.

Пахавальны абрад і павер'і, звязаныя з ім

Запісана ў в. Падлужжа Брэсцкага раёна ад НЕСЦЯРУК Надзеі Іванаўны (1945 г.н., бел., пісьм., правасл., мясцовая) і ТРЫБУНЬКО Івана Антонавіча (1939 г.н., правасл., пісьм., мясцовы).

– *Н.І.:* Народная традицыя, значит, похороны делают, положено обязательно пригласить, ведь похороны для всех абездоленных, похороны это абед для тех, хто даже не имеет што кушать, это похороны и не надо говорить, што вот ты такой знаменитый, на похороны приходи, надо кто б не пришёл – бедный, богатый, увеченный – раз он пришёл, должен быть на похоронах. Потом такая традицыя: сороковой день справляют, надо до сорока, после сорока душа уходит отсюда. Его друг умер Володька, он тут ходил, ходил, – помнишь Ваня, як то Валодька ходыв і кажэ: «Не шэ я тут буду ходыты потому, шо шэ муе время не прыйшло». Он уже мёртвый ходил, значит, приснился кому-то, шо значит, а он говорит: «Чево ты тут ходіш, тож ты умер?» – Нет, – говорит, – я 40 дней должен тут ходить, а там, говорит, я уже пошёл». Значит 40 дней, и вот должны справить сороковую, обязательно на сороковую приглашают, не главное приглашают, вот это застолье не главное, главное подать в церковь, ну и, конечно, пригласить на обед. Моя братовая, когда брат умер, вот эту сороковую не сделала. Вот теперь снитса, и его жена умерла, и теперь снитса сон, шо его жена приводит моего брата к себе.

– *І.А.:* Така красіва убрана: юбочка чорнэнька, кофточка білэнька, а він в морскій формі, він моряком був, брат. «Ваня, іды на грядкі, нашчэпай того луку, ну того пер'я і рэдіскі нарвы, він такі голодён, так йісты хочэ, – кажэ, – быстро, смэтана в тэбэ е: кажу е в холодільнікові, Нюра, кажу е». Нашчіпав тую луку, пер'я, рэдіскі нарвав всё повностю, укропу шэ нарвав, прыношу ныма нэ когоны еі, ны юго. Ото такі сон. Як бы то тыко мэні то снылося, а то много шо ходыв і йысты просыв.

– *Н.І.*: Это говорят, што сороковую надо делать, он голодный пришов и вот его жена, а годовую вжэ вуна рэшыла исправить эта всё. Позвала много всех и угощение дала капитальное, но, главное, сороковую надо, пакуль душа тут.

Дата: 07.07.2012 г.

– Хто хоче узнаты, прымерно, умрэ покойнік якій-нэбудь блызкій, на девятый дэнь в двенадцать часов ночі бэры зеркало, ставляй зеркало пэрэд йіконоя, запаляю свічу кола зеркала, сама сядай в куточёк так, шоб нэпротыв зеркала і дывыся в зеркало. В двенацыть часов, двэры шоб булы всі закрыты, окна шоб булы всі закрыты, ну каждый до того конешно неодважыцца, на дэвятый дэнь точно, на девятый дэнь. І дывыся в зеркало і в зеркалові всё побачіш, як выйшов, выйдэ – будэ говорыты, будэ шукаты, румку шэ можэш поставыты і він будэ до румкі вроді прыкасатыся, всё тыко ты мовчі, тыко отозвалася – нічого нэ покажэтся, на девяты день. Это ужэ іспытано, люды пробовалы і бачылы шо прыходылы.

Дата: 07.07.2012 г.

– *І.А.*: До сорока днів душа ходыть тут, после сорока вжэ всё... Я нэ буду обманёваты, в мэнэ сусід помэр, Мітёр той. Шо він робыв сыновы і своій жінці до сороковэі... І за ногу её тягал, і её шчіпал в ночі колы вона спала, і по крышэ хаділ, і в дверь стучал і в окна стучав, і окна выбывав, і ложывся спать на тую кровать, ну што толька не делал. После нэвістка забрала матэра, забрала додом і то шо: «І на шо ты еі забрала? Вэрны додом еі! Нашо ты забрала?»

– *Н.І.*: Ночью приходит, стучится.

– *І.А.*: А вона бэрэ, зымае ікону в окно показал, всё нэма. Пропав!

– *Н.І.*: Это знаете, это ужэ злой дух.

***

Запісана ў в. Падлужжа Брэсцкага раёна ад НЕСЦЯРУК Надзеі Іванаўны (1945 г.н., правасл., пісьм., мясцовая).

– А як тыя покойнікі показвояцця в білому, чы як воны?

– Такі як був, як жыв, в такім возрості.

– А не кажут, шо ім шота не паложыш, там чі то форму любыв нэ поклалы, чі то трубку курув не поклалы?

– Есть у нас приезжые Гасановы, приехали они откудата наверное во время этой аварии или што, или может быть из Чечни, и тут им дал колхоз хату, потому шо он пошёл, этот Гасанов, пошёл пастухом. И умирает, но перед тем как умиреть он говорил, шо меня похоронить в том, том, том, но жена не похоронила и снитца ей: «Ты почему меня не похоронила, принеси мне ту рубашку». Следующий покойник – она покойнику ложит в могилу вот эту вот рубашку и он перестал снитца. Вот вам связь с тем миром.

Дата: 07.07.2012 г.

Байкі

Запісана ў г.п. Дамачава Брэсцкага раёна Брэсцкай вобласці ад ГЕРАСІМЧУК Ганны Іосіфаўны (1937 г.н., бел., прав., мясцовая).

Прыбыгае в сільсовет Тягны Рядно Сава.
«Хочу прозвішчэ змыныть! Ось моя заява!
Як вуно мні надойыло, щоб вуно пропало!
Я прыдумав собі інше – Тягны Одіяло!
Крызіс годовый до нас ще ны докатывся,
А в балоні замерз газ, щоб він провалывся!
Вчора, як зайшов в сільпо, глянув на вітрыны –
Очі вылызлы на лоб от страшнющых цінув.
Я нэ сплю вжэ трэтю ніч, з глузду чуть ны зйыхав.
Затопыв в ночі я піч. Вранок кум прыйыхав.
Свіжы новості прыніс про банковськы вклады.
На гору я вранці вліз доляры шчытаты.
Хтів вложыты зручно йых, посля пырыдумав.
Кум казав: «Сховай ліпш в хлів, а в банк – і ны думай!»
Можэ й, правду кум сказав: в слоіку надёжній.
Прыйдэ крызіс – свынку здам. Тара – ны порожня!
А фамілія моя – Тягны Одіяло –
Будэ гріты круглый рік, а в коморы – сало!
Так що жыты у сылі – вэльмэ зручно, дружэ!
Якы б зміны нэ прыйшлы – мы ныяк ны тужым!

Дата: 24.12.2009 г.

Що сіяв, тое і пожнэш

В сыло із лісу вовк прыбіг.
Ны думайтэ, браткы, що в гості,
Бо в гості вовк ны забыжыть,
А хтів схаваты косты.
Колы глядыть напрво він –
Вочам своім ны вірыть:
На загороді кіт сыдыть,
Сыдыть і гріе спыну.
От, волоцюга, зараз я
Про щось в ёго спытаю:
«Котюсю, братку, ходь сюды,
С тобою я порозмавляю.
Давно жывэш ты в тым сылі,
Людэй всіх добрэ знайэш.
Хто найдобрійшый, щоб мэнэ сховав,
Бо я втыкаю?
А я б за тое, за добро
З йым рощытався хутко!
З сыла мэнэ гонять давно,
Голодный, злый я жутко!»
«Поглянь, он там жывэ Трухым,
До ёго попросыся!»
«Трухым? Боюсь сустрытыся я з йым,
Я там вжэ провыныся.
Учора, як коров погнав у луг посля обіду,
Тыля я тоді в ёго вкрав. До ёго я ны выйду!»
«Ну, то навідайсь до Стыпана,
Він добрый такый чоловік».
«То ж вірыцця мэні погано:
Я порося у ёго зйыв такрік».
То я так бачу, дружэ любый,
Що ты тут всім вжэ добрэ надойыв!
Быры ты в лапы свойы остры зубы,
Обходь далэко кожный людскый хлів!
Раз так, мій браце, шкоду робыш всюду,
За тое сам сэбэ выны!
Ны допомогуть тобі люды:
Що сіяв, тое і пожны!»

Дата: 24.12.2009 г.

Со слов Владимира Яковлевича ВАСИЛЮКА, жителя поселка Домачево Брестского района. Уроженец деревни Каменица-Жировецкая того же района. Заслуженный учитель Беларуси. Нынче на пенсии. Считает себя украинцем.

Гумореска

Жінка, то не господиня,
Що освіту мае.
Раз на тиждень борщу зварыть,
В неділяю стірка.
В неі ліжко не стелене, посуда не мита.
Щей бувае задаремно
Человіком бита.
Чолові еі завжди лихий,
Через зуби еі
Моя ж господиня
Ничого не вміе.
А та освітлянка,
Все вміе, все знае,
Даже попоісти
і то часу не мае.
Встае рано, все бігае,
Хоче все зробити.
Даже не ветичне
Обличче помити.
На стільцях одежа
Зімьята звысае.
Все не прано, не глажено,
Скрізь ладу не мае.
На ній платье теж не глажено,
Паньчоха скрутилась,
Бо ще з ранку, як на лихо,
Резинка згубилась.
В хату гости завітали,
А підлога не мыта,
із сорому бідна жінка,
Як мишком прибита.
Отаке-то, люди добрі,
У житті бувае,
О тим жінкам,
Що освіту мають.
А тепер про тих,
Хто учитилюе,

Що над тими зошитами
Днює и ночує.
Вже сосіди на всі боки
Геть повисипались,
А у вчительки над конспектом
Очі позлипались.
Сидыть вона над тім усім
До самого світу.
Ще треба виконати
План-самоосвіту.
На уроках ей щоденно
Пичонки мотають.
Тільки честі, що на свято
Віткритку вручают.
А інспектор приjiжджае
все перевірае,
Ще й з трибуни високоі
Таке промовляе:
Там помилки допустила,
Там не так зробила.
Як ще коли так зробиш,
Будеш блідна, мила.
Отак жінки з освітою
Добра живуть всюду –
Вана вчитиль, агитатор,
Щей артист у клубі.
іде вона із роботы,
Насилу чвалае.
- Що зробила на участку? –
Завагіт питае.
Скубуть еі з усіх боків.
Щей за все питают.
Отак живуть всі жінки,
Що освіту мають.
А у хати в неі все догоры ногами,
Бо освіта перейшла
На нові програми.
Все, що було сказано,
Тільки доля сота,
Бо для жінок з освітою
То каторжна робота.

Записал Александр Волкович

Запісана ў г.п. Дамачава Брэсцкага раёна Брэсцкай вобласці ад БРАТЧУКА Васілія Мікалаевіча (1954 г.н., бел., прав., мясцовы).

– Було тое діло дэсь пуд осэнь, ну мо дэ кунэць августа, начало сінтября. Зубрався я пу грыбы. Встав рано-рано, шэ тэмно було, мо дэ часа штыры було. Ну, думаю, покуль прыду, як раз розвыдняе. Пушов. Захожу в ліс, алэ ж там шэ тэмніш. Сів пуд хвійку, посыджу думаю, пока розвыдняе. Сыджу, жду. Алэ ж чую – дэсь шось трышчыть. Ну, я вжэ злякався, думав, мэдвідь. Хтів вжэ на тую хвійку лізты. А сыдів я спыною ду того місця, дэ трышчыть. І так о трохі голову пувэрнув, і шо, ты думоеш, я там побачыв? За спыною грыбы стоять, і такіі, в рост чоловіка. Я шэ більш злякався. Як дав я од іх дёру, тыко дым стовбом. Обэртаюся – а воны за мною быгуть. Я шэ хучій пубіг. А воны быгуть за мною, крычять там шось, я іх нэ слухав. Аж ду самого асвальту мэнэ гналы. Алэ ж дубіглы ду асвальту, і тут як раз півні заспывалы. Тыі грыбы остановылыся, зморшчылыся якось і прупалы. Я аж зайкатыся начяв уд страху. О так вуно бувае.

Дата: 27.12.2008 г.

ЗАГАДКІ

Запісана ў г.п. Дамачава Брэсцкага раёна Брэсцкай вобласці ад ГЕРАСІМЧУК Ганны Іосіфаўны (1937 г.н., бел., прав., мясцовая)

* Вось вам быль – небылица:
а пяти чулувик удна пуяснэця.

(Адгадка: рука и пять пальцив)

* Дэвяться удэн и вночы,
вытарашчывшы вочы, ны на двури, ны в хаты.
Як их назваты.

(Адгадка: вокны)

* У кутку буруда на кийку.

(Адгадка: мятла)

* А што то такое? Гурбаты бес на дида зализ?

(Адгадка: кажух)

ДРАЖНІЛКІ

Запісана ў в. Гута Брэсцкага раёна ад СУЗДАЛЬСКАЙ Кацярыны Мікалаеўны (1931 г.н., пісьм., правасл., мясцовая).

Калека, калека,
Нагрэй чалавека!
Калі не нагрэеш, –
Сама акалееш.

****

Сяргей-верабей
На кані катаўся,
Рукі, ногі паламаў,
Без штаноў застаўся.

***

Віця, Віця, Віцяня,
З’еў карову і цяля,
І дванаццаць парасят,
Толькі хвосцікі вісяць.

ЗАКЛІЧКІ

Слімак, слімак,
Выпусці рожкі,
Дам мукі
На піражкі.

***

Сонейка, сонца,
Выгляні ў аконца,
Пасвяці нам трошку,
Дам табе гарошку.

***

Дожджык, дожджык, секані,
Я поеду на кані.
Дожджык, дожджык, перастань,
Я паеду на Растань.

***

Калода, калода,
Калі будзе пагода?
Як цяпер, то ляці,
Як у чацвер, то сядзі.

ЛІЧЫЛКІ

Сядзіць немец на паліцы,
Лічыць дзеці на вуліцы:
Айн, цвай, драй,
Міша, вылятай.

***

Раз, два, тры, чатыры,
Кошку грамаце вучылі.
Не чытаць, не пісаць,
А за мышкамі скакаць.
Эна, бэна, рэсь,
Кэнтар, мэнтар, жэсь.
Эна, бэна, раба,
Кэнтар, мэнтар, жаба.

***

А ты коцік не гуляй,
Начовачкі прыбірай!
Начовачкі слізкі,
Вядзёрачкі блізкі.
Круг абарваўся,
А ты так астаўся.

***

Раз, два – булава,
Тры, чатыры – прычапілі,
Пяць, шэсць –кашу есць,
Сем, восем – сена косім,
Дзевяць, дзесяць – сена весіць.

ВЕРШЫ

Воўк не пастух,
а казёл не агароднік:
воўк – злодзей,
а казёл – шкоднік.

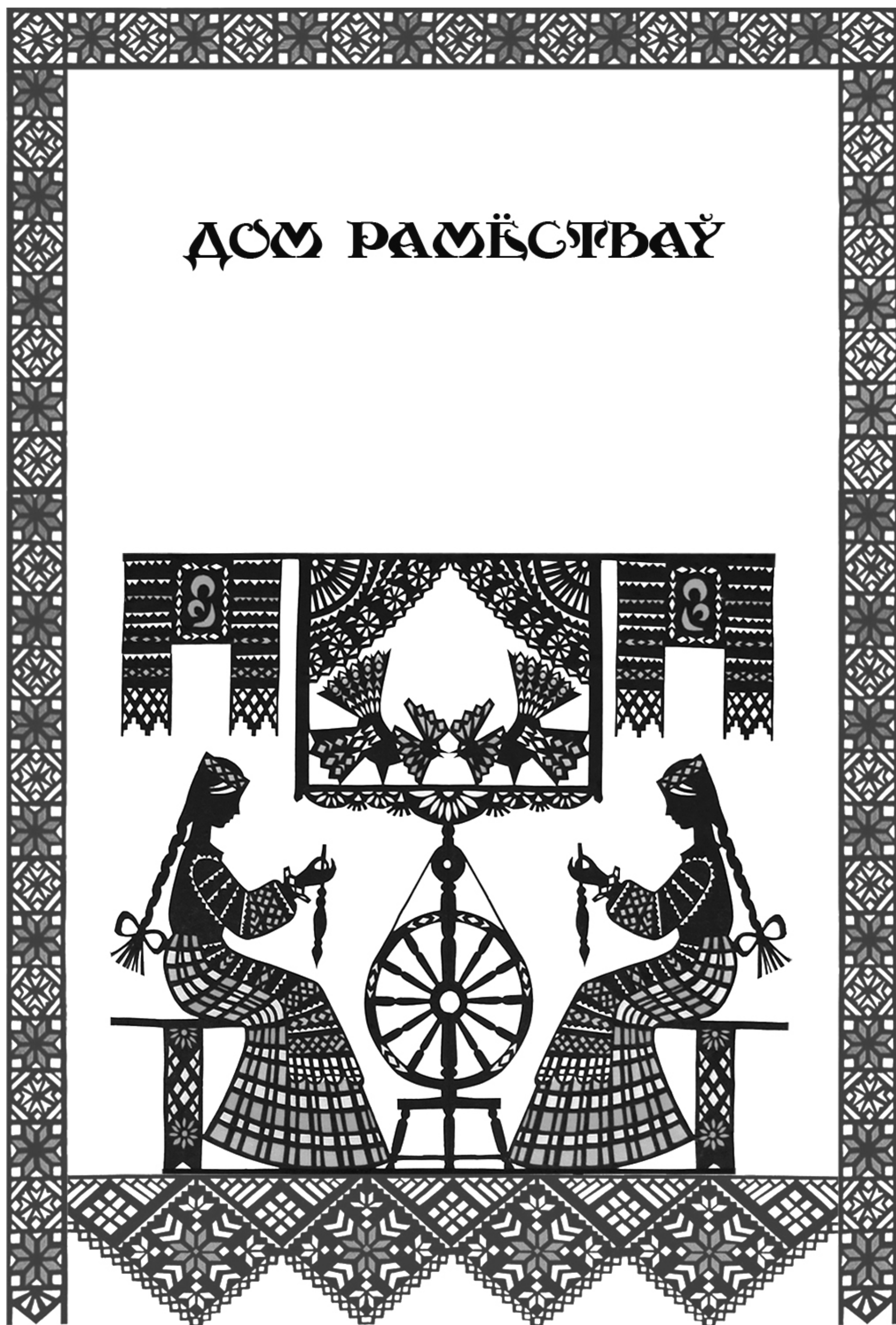
Год запісу: 2008

ЗАМОВЫ

Ехала ікаўка
На сівой кабыле
Кабыла пала,
Ікаўка прапала.

Гутарку з жыхарамі рэгіёну і запіс праводзілі студэнты філалагічнага факультэта БрДУ імя А.С. Пушкіна: В. Супрунюк, Вольга Нічыпарук, Тацяна Пойта, Юлія Мелех, Вольга Хвораст, Алена Самасюк, Ірына Братчук, С. Гаўрыленка і В. Шэўкунова.

Дом рамёстваў



ТОНКИХ НИТЕЙ ШЕЛК И СЕРЕБРО...



Слуцкие пояса... Это прекрасное словосочетание заставляет замирать сердца и согревает души. В нем заложен глубочайший смысл. Ведь это наше драгоценное наследие, уникальная страница нашей истории, культуры, искусства...

Чудесным апрельским днём в Брестском районном Доме ремесел прошел семинар «Слуцкие пояса – реликвия белорусского народа. Ткачество Брестского района».

В мероприятии приняли участие специалисты районного Дома ремесел, отдела культуры райисполкома, директора и художественные руководители прибужских Домов культуры, руководители кружков декоративно-прикладного искусства, члены районного клуба мастеров «Под знаком Солнца», преподаватели и учащиеся Остромечевской детской школы искусств.

Цели семинара были весьма разнообразны: познакомить слушателей с мероприятиями по выполнению Государственной программы возрождения технологий и традиций изготовления слуцких поясов и развития изготовления национальной сувенирной продукции «Слуцкие пояса» на 2012–2015-й годы, отличительными чертами ткачества и орнаментов Прибужья; приобрести теоретические и практические навыки работы на ткацком станке.



Фото на соседней странице:

1. Уголок старины в районном Доме ремесел.

2. Поделки местных мастеров.

3. Старинный женский костюм.

4. Семинар по ткачеству. Выступает директор районного Дома ремесел Татьяна Лукьянюк.

5, 6, 7, 8, 9. Работы мастеров Прибужья.


1


2


3


4


5 6 7


8 9







За ткацким станком –
мастер Оксана Машлякевич.

Участники семинара в
выставочном зале Дома ремесел.



Открыть семинар выпала честь детскому фольклорному ансамблю «Астрамечаўскія жаўрукі». Пятеро мальчиков – Дмитрий Кулага, Илья Литвинов, Андрей Пашкевич, Влад Резанович, Александр Сериков – буквально очаровали аудиторию, исполнив вальс «Незабудка» и белорусскую народную песню «Кацілася чорна галка». Ребятам аккомпанировала на баяне Оксана Антонюк. Наградой юным исполнителям стали искренние аплодисменты. Отметим, что художественным руководителем этого коллектива является Алла Ильюк. И Алла Николаевна, и Оксана Владимировна – преподаватели Остромечевской детской школы искусств.

Затем вниманию собравшихся был представлен этнографический уголок «Бабулін скарб», где собрана уникальная в своем роде коллекция ткацких изделий – рушники, постилки, полотна, мужские и женские сорочки... А еще – множество предметов бытового и хозяйственного назначения: серп, ступа, ложки, кувшины, сундуки... Этим экспонатам – больше века!

Следующим этапом работы стал конференц-зал, где перед участниками семинара выступила директор районного Дома ремесел Татьяна Лукьянюк. Она с высокой эмоциональной отдачей прочла бессмертное стихотворение Максима Богдановича «Слуцкія ткачыхі», а потом ярко и увлекательно рассказала об истории ткачества и создания знаменитых слуцких поясов. Татьяна Александровна поведала немало интересных фактов.

Ткачество на территории Беларуси появилось в глубокой древности. А в XI–XIII веках уровень его был уже достаточно высок. Процесс изготовления ткани отлажен веками и поколениями мастериц. Многообразие технических приемов давало возможность производить не только сугубо утилитарные предметы, но и настоящие произведения искусства. Изделия белорусских мастеров глубоко отражали мировоззрение, философию и эстетические взгляды наших предков.

Важное место среди тканей ручного изготовления занимали полотенца, скатерти, постилки. Традиционные рушники поражают разнообразием и красотой узоров. Узоры же постилок и скатертей были более однообразными. Местные отличия в их декоре выражались менее ярко.

В 50-е годы прошлого века уже практически повсеместно перестали ткать полотно. На первое место вышли декоративные изделия. Эти тенденции сохраняются и сегодня.

Традиционная белорусская одежда – яркое наследие нашей культуры.

Слуцкий пояс – элемент богатого мужского аристократического костюма времен Великого княжества Литовского. Он считался символом достоинства, высокого социального положения, благосостояния владельца.

Первоначально пояса привозились с Востока – из Османской империи, Персии, поэтому их называли Стамбульскими или Персидскими. В конце 1757-го в Слуцк был приглашен знаменитый турецкий мастер Ованес Маджаранц, армянин по национальности. Он некоторое время работал в Станиславе, затем в Несвиже. В Станиславе проходили обучение два слуцких художника – Ян Годовский и Томаш Хаецкий. В 1758-м Ованес Маджаранц заключает договор с Михаилом Казимиром Радзивиллом о создании «фабрики перской» для изготовления «пояса с золотым шелком» с обязательным обучением «работе перской» местных умельцев.

Обучение ткача длилось не менее 7 лет! Когда был освоен процесс

изготовления поясов, мастера стали использовать в их узорах местные мотивы – незабудки, васильки, ромашки, листья клена, дуба...

Это может показаться невероятным, но изготовлением в мануфактурах слуцких поясов занимались только мужчины! Считалось, что от прикосновения женской руки золотые и серебряные нити потускнеют, и пояс будет испорчен.

Слуцкие пояса ткались из тонких шелковых, золотых и серебряных нитей. И быстро превратились в самоценные произведения искусства. Они задали высочайший уровень художественного мастерства, воспринимаясь на других мануфактурах как эталон.

Вышеназванная госпрограмма представляет собой комплексную систему мер по реализации государственной политики в сфере сохранения традиций и развития национального искусства, народных художественных промыслов (ремесел). Эта программа – важный шаг в культурной истории страны, имеющий к тому же глубочайший символический смысл.

Теоретическая часть семинара плавно перетекла в практическую. Руководитель кружка по ткачеству Оксана Машлякевич рассказала о традиционных орнаментах и технологиях ткачества Прибужья, познакомила слушателей с устройством ткацкого станка, и затем все желающие смогли на нем поработать.

В фойе Остромечевского ДК прошла выставка-продажа работ члена Белорусского Союза мастеров народного творчества Галины Масюк. Галина Зигмундовна продемонстрировала свои работы: различную тканую одежду, куклы (в том числе и куклы-обереги), фигурки птиц, которые используются в обряде «гуканне вясны».

Сильное впечатление произвела также выставка изделий мастеров по ткачеству, подготовленная практически всеми районными СДК и сельскими клубами-библиотеками. В экспозициях были представлены: иконы в технике ткачества; рубахи, андараки, юбки, пояса, жилеты; рушники, скатерти, салфетки, полотенца, постилки, половики и многое другое.

– Сегодня, в условиях интенсивного ритма современной жизни, решая вопросы сохранения традиционной культуры и приобщения молодежи к изучению прошлого своей малой Родины, очень важно опираться на региональные особенности, – подчеркнула директор районного Методического центра отдела культуры райисполкома Светлана Клундук.

Слуцкие пояса – жемчужина культуры, исторический символ Беларуси, хранящий частицу души нашего народа. Важнейшая задача – передать это драгоценное наследие потомкам. Ибо давно известно: забывшие свое Прошлое не имеют Будущего.

Александр ЯРМОШУК





Орнаменты судеб и поколений

Значение основных символов в традиционном белорусском ткачестве



Постилка. Ткачество. Романовская Л.И., г. Брест

Каждый орнаментальный мотив – это отражение тысячелетней истории человечества. Одни орнаменты распространены лишь в некоторых районах республики, другие бытуют повсеместно, а третьи перекликаются с узорами соседних районов. В орнаменте мастериц Брестского региона можно встретить мотивы, характерные для всех славянских народов.

В глубине веков зарождалось, шлифовалось многими поколениями орнаментальное искусство. В образцах узоров, дошедших до нас, эхом отзывается художественная культура многих эпох.



Ковер с розами. Волчек Л.С., д. Покры, Брестский р-н



Рушник. Вышивка. Вабищевич Н.М., д. Остромечево, Брестский р-н

Как и в устном народном творчестве – песнях, легендах, пословицах – в орнаменте живет история народов.

Каждый узор – это символ, зашифрованная повесть временных лет.

Издавна в быту жителей Берестейского края рушники выполняли различные обрядовые функции. Они сопровождали наших предков буквально с рождения и до смерти: на рушник принимали новорождённого, подносили хлеб-соль, им украшали красный угол с иконами, особо важную роль выполняли в свадебных обрядах, на нём опускали в могилу гроб.

Рушник – вещь глубоко символичная, многозначная, создана по законам искусства, являющаяся связью человека с родом, предками. Это видимая связь с Богом. Рушник означает то пространство, в котором человек через слова молитвы способен возноситься до постижения сложных связей со Всевышним. Рушник отражает историю народа, его дух, творческие стремления и художественное восприятие.



Фрагмент фартушка. Сильченко М.Я., г. Брест



Фрагмент сорочки. Сильченко М.Я., г. Брест



Фрагмент узора рукава сорочки. Стельмах Е.М., д. Клейники, Брестский р-н

Своими загадочными знаками орнамента рушник ведёт диалог культуры прошлого и культуры будущего. С рушником ассоциируются такие образы: рушник – путь; рушник – связь времён; рушник – вместилище добра и вера в его волшебные качества, магическую силу, которая может обеспечить человеку и его семье счастье, добробыт, здоровье, то есть несет функцию оберега. Вышитые и самотканые рушники не складывались как современные полотенца, а скручивались в «трубы», похожие на стародавний папирус, старинный манускрипт. Это библия нашей культуры, в которой зашифрован генетический код народной духовности, обозначены пути миграции предков, их культурное соответствие с соседями, обогащение их творческими приобретениями и расширение их личных горизонтов. Столетия существования на славянских землях христианства в красном углу каждого дома с иконами соседствует красно-белый рушник. Синие,



Фрагмент узора сорочки (7). Стельмах Е.М., д. Клейники, Брестский р-н





Фрагмент узора рушника. Олефир М.Ю., д. Клейники, Брестский р-н

чёрные, жёлтые цвета несут на нем дополнительное значение. Красный цвет ассоциировался с такими важнейшими для человека понятиями как кровь, жизнь, солнце, радость и огонь, необходимые для жизнедеятельности человека, поэтому красный – символ жизни и охраны здоровья. Красными поясами обвязывали дожиночный сноп «бороду», украшали свадебный Коровай, то есть в обрядовом назначении красный цвет являлся символом урожайности, добробыта.

Черный – как напоминание, что жизнь не вечна: «из земли пришли – в землю уйдем».

За цвет многочисленных озер, цветущего льна, скромных васильков назвали поэты белорусскую землю синеокой. Голубой рушник применяли в свадебном обряде омывания. Под обрядовую песню молодые шли с гостями к колодцу за водой и вешали рушник на колодезный журавль, доставали воду. Словно птица с развивающими крыльями, рушник взмывал вверх. Первое ведро выливали под вишню, второе приносили в дом: невестка омывала свекровь, а свекровь невестку.

Пожертвование рушника церкви на иконы Божией Матери – это особенный, доверительный рассказ мастерицы своей Заступнице, вера в помощь Богородицы.

Женщины зимними долгими вечерами при лучине пели, рукодельничали – в этом заключалась особая гармония жизни. Песни, труд и общение объединяются в союз, чтобы усилить в наших душах любовь, чтоб не дать места враждебности, ненависти, злу. В народных традициях девушка попадала в общество женщин только через обряд венчания и свадьбы, предварительно выткав, вышив сорок рушников. Ткать рушник можно было только в пост, с

Фрагмент узора рушника. Олефир М.Ю., д. Клейники, Брестский р-н




Фрагмент узора рушника. Ильючик Т.П., Мотыкальский СДК


Рушник на икону. Епишко Т.П., Мотыкальский СДК

молитвой, ведь тело очищалось, мысли наполнялись добром, а душа освобождалась от тяжести повседневности и освещалась Божественной жизнеутверждающей любовью. Во время войны женщины, стремясь сберечь жизнь своих родных мужчин, отвести от них беду, также вышивали. Наши предки в духовном отношении, в единстве с природой, в тонкостях ощущений окружающего мира были – уверены современники – сильнее нас.

По внешним признакам одежды можно было определить семейное положение женщины. Например, намитка, панева, фартушок – обязательный атрибут одежды замужних женщин. Все это украшено соответствующей вышивкой.

Рассмотрим некоторые работы мастериц Берестейщины.

Антонина Васильевна Ракович из Бреста подарила в музей школы № 20 сорочку и фартушок (снимок 4, 5) своей мамы Матроны Яковлены Сильченко. Перед нами как открытая книга жизненная повесть рукодельницы. Здесь и мечта о счастливой судьбе, доме, семье, детях. Ромбы, восьмиконечные звезды, танцующие пары... Вышитый ромб на одежде рассматривается как символ жизни и добра. Крест, вписанный в ромб, символизирует распространение добра на все стороны света и христианскую основу. Узор в виде восьмиконечной звезды и четырех стилизованных колосьев называется спорыш. Он несет добробыт в хозяйстве, большой урожай, полные амбары зерна, сытую семью. На фартушке вышиты пары, держащиеся за руки. Это напоминает о древнем и любимом народном празднике Купалье, на котором жизнерадостность белорусов

Узор на рушнике.





Рушник на икону. Епишко Т.П., Мотыкальский СДК



Рушник. Максимович А.П., Мотыкальский СДК

проявляется в песнях, танцах хороводах. Девушки плели венки, гадали, бросая их в реку, а парни доставали, проявляя тем свою симпатию-любовь к избраннице. В купальскую ночь собирали лечебную траву, клялись в вечной любви, договаривались о свадьбе... Смелые искали папороть-кветку, загадывая заветные мечты.

Рушник с вазонами. Ильючик П.А., Мотыкальский СДК



На постилке, вытканной Любовью Ивановной Романовской из г. Бреста, – целая повесть (снимок 1). Женская судьба в народном творчестве олицетворяется в виде пышного букета либо цветка, похожего на тот, что стоит на подоконниках в домах. Вытканный или вышитый вазон – это молитва-просьба к Богу, чтоб он дал женщине счастье, крепкую семью, здоровье. Ведь добрая семья – основа благополучия и счастливой жизни. Голуби символизируют любовь, ромбы – благополучие, звезды – счастливую судьбу.

Такие узоры-символы любви, счастливой семьи, здоровых деток можно встретить довольно часто в работах мастериц из разных уголков Берестейщины.

Рушник с вазонами (снимок 15) видим у мастерицы Прасковьи Артемовны Ильючик из деревни Залесье Кобринского района. Вышивала она его к свадьбе с мечтой иметь доброго, трудолюбивого мужа, хозяина в доме. Этот

рушник был когда-то подарен свекрови клубного работника Татьяны Чернышевой, которая, в свою очередь, привезла его на выставку. Татьяна трудится в Мотыкальском СДК и бережно относится к наследию прошлого.

Часто встречаемый цветок на тканых и вышитых изделиях – это роза. Наши мастерицы в своем творчестве не остались равнодушными к этому яркому и красивому цветку.

Любовь Семеновны Волчек из деревни Покры Брестского района вышила ковер из венка ярких роз, как символ красоты и любви и как проявление чувств к любимому (снимок 2).

А Татьяна Павловна Епишко из деревни Залядынье Ивановского района розами вышила рушник на икону (снимок 13).

Разнообразие цветов в рушниках и постилках видим в работах мастериц Анны Потаповны Максимович из Дрогичина (снимок 14) и Любови Ивановны Масюк из деревни Староселье Ивановского р-на. Называется узор «радуга» и олицетворяет связь людей с Богом, его защиту и благословение.

Все эти работы попали в Брестский район через знакомых и родственников наших земляком и бережно ими хранятся, используются в быту.

И хотя некоторые из названных мастериц уже ушли из жизни, их творчество продолжает радовать знакомых и близких, односельчан и соотечественников, посетителей выставок и вернисажей. Это значит – они живут, несут людям свет и добро.

Например, директор Клейниковского сельского клуба Светлана Ивановна Кузьмич представила на семинаре по ткачеству рушники, сорочки и скатерть своей покойной свекрови Марины Юхимовны Олефир. Изделия отличаются тонкой техникой, примечательным



Детская сорочка.
Сорочка к свадьбе в 1931 г., Олесеюк А.К.

узором радуги и Х-образным оберегом (снимок 8, 9). А что такое оберег для потомков, не нужно лишний раз объяснять...

Тема родины, любви к родной Беларуси нашла отражение в вышивке и ткачестве Веры Емельяновны Петручик из деревни Холмичи Брестского района. В постилке она отразила свою любовь к своей сторонке. «Главное в жизни и природе – солнце и земля. Земля нас родила, помрем, – она нас примет. Земля и Солнце – наши предки, у них есть дети Ярила, Весна, Купалинка, Коляды, Радуница. Жизнь – большая тайна. Поэтому любите Бога, любите солнце, любите

землю и природу и постарайтесь, чтоб они тебя полюбили, и тогда ты будешь счастлив!»

Многие мастерицы уверены, что вышитые символы на одежде лечат людей и имеют большую защитную силу. Вышивают женщины, как правило, во время поста, с молитвой, верой, в гармонии с собой и окружающим миром.

Белорусы много работали, но умели и любили праздновать с обрядами, красивыми поэтическими действиями. Мастер Наталья Михайловна Вабищевич из деревни Остромечево Брестского района вышила рушники с символами основных христианских праздников (снимок 3).



Узор рушника на стену. Епишко Т.П., Мотыкальский СДК

Весной просыпается природа и все христиане празднуют Воскресенье Христово. Как символ победы над смертью на рушнике вышито дерево жизни с восьмиконечными звездами на ветках. Вокруг дерева – Берегиня рода и павлины, райские птицы. Святое дерево и Радуница, заключенная в ромб, символизируют наших предков, которые на небесах и являются нашими заступниками перед Богом.



Фрагмент рушника на икону. Епишко Т.П., Мотыкальский СДК

Рушник в красном углу избы с Рождественской звездой является оберегом семьи, дома. С ним связаны колядные святки, шумные веселые, двухнедельные праздничные вечера.

Один из древнейших народных праздников – Купалье. На рушнике мы видим образ танцующей Купалинки. В центре – символ огня Жижаль. У славян огнем заведовал Жижаль – близкий родственник Бога огня и ремесленников Гефеса. В народе говорят: Жижаль всех одарит, теплом согреет, натопит печи, чтоб старики грели плечи.

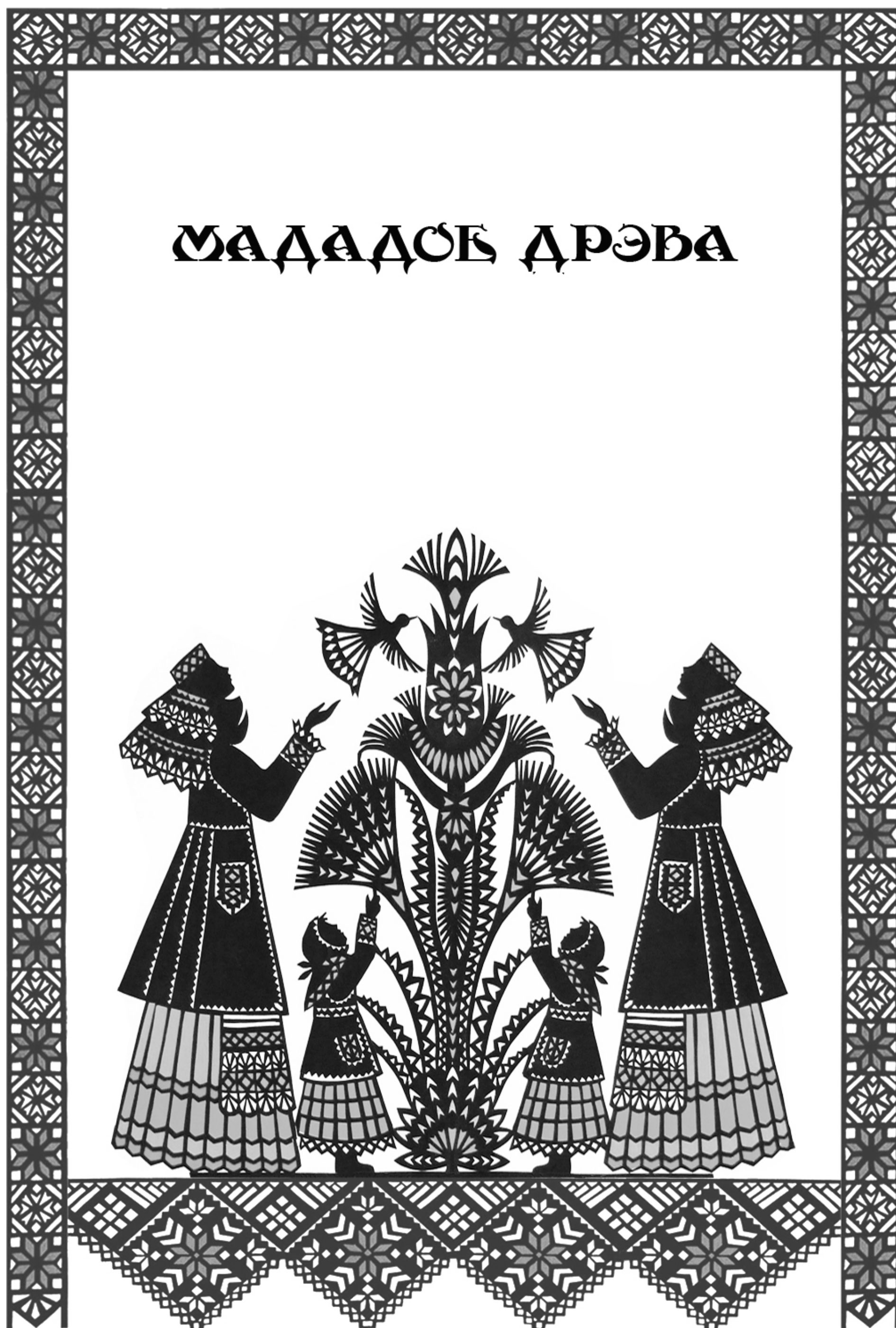
Здесь огонь связан с домом-очагом. Ромбы на рушнике – с символом-оберегом. И как загадочный цветок счастья, который расцветает один раз год в Купальскую ночь, – папороть-кветка.

Целая жизненная поэма про вечность и бессмертие рода, семьи.

Поэтому мы выжили, несмотря на войны, смерть, голод и болезни.

и рушники, как напоминание нам: будем беречь род, семью – будем бессмертны.

Галина МАСЮК,
член Белорусского Союза мастеров народного творчества



МАДАДОЎ ДРЭВА

«АСТРАМЕЧАЎСКІЯ ЖАЎРУКІ»:

В АНСАМБЛЕ ЦИМБАЛИСТОВ ТОЛЬКО… МАЛЬЧИКИ

На что похож звук цимбальных струн? – На перезвон колокольчиков в лугу. На шепот зрелых ржаных колосьев. На журчание заветной речной протоки. На мартовскую капель. На переливы жаворонка в небе. На… Конечно, много еще можно подобрать красивых и образных сравнений, однако «жаўруковае», по мнению руководителей Остромечевской детской школы искусств, наиболее соответствует образу юных цимбалистов, поэтому и выбрано.



Преподаватели Остромечевской ДШИ
Алла Ильюк и Оксана Антонюк

Детский фольклорный ансамбль цимбалистов «Астрамечаўскія жаўрукі» существует уже 10 лет. Руководит им преподаватель класса цимбал Алла Николаевна Ильюк. Родом она из Пинска, закончила Пинский музыкальный колледж. Приехала работать по специальности в Брестский район по месту распределению мужа, он тоже музыкант, вокалист.

Так уж повелось, что в коллектив «Астрамечаўскіх жаўрукоў» входят в основном мальчики, ученики местной общеобразовательной школы. Это Илья Литвинов, Саша Сериков, Андрей Пашкевич, Влад Резанович, Дима Кулага. Восьмилетний Дима – самый младший, он – гордость и надежда коллектива. Приятное исключение «мужской» компании представляет «примкнувшая» из



На сцене «Астрамечаўскія жаўрукі».

старшей группы цимбалистка Алина Дмитренко, девочка с мужским характером, как охарактеризовала свою подопечную Алла Николаевна. Состав ансамбля довольно регулярно меняется: дети взрослеют, уходят в большую жизнь.

Обучение игре на цимбалах длится пять-семь лет, в зависимости от возраста учеников. В программе – нотная грамота, сольфеджио, музыкальная литература, другие дисциплины. Кроме того, ребята в обязательном порядке осваивают второй инструмент – гитару, фортепиано, участвуют в ансамблях народных инструментов. Ну и конечно же – в различных смотрах и конкурсах, где юные цимбалисты пользуются неизменным успехом.

В распоряжении учеников удобный и уютный оркестровый класс цимбал, превращенный организаторами в эксклюзивный уголок творчества и белорусской старины. На стенах – вышитые рушники и тканые полотна местных мастеров, коллекция знаменитых бездежских фартушков, в экспозиции – предметы крестьянского труда и быта. Здесь, как нигде в другом месте, считают преподаватели, юные дарования глубже осваивают музыкальные знания и вечные земные истины. Буквально с первых занятий детишки узнают, что цимбалы – это стариный народный инструмент, такой же характерный для белорусов, как для русских – балалайка, украинцев – бандура, а , скажем, для жителей Карпат – трембита.

Юные музканты навсегда запоминают фамилию Иосифа Иосифовича Жиновича – цимбалиста-виртуоза, композитора и дирижера, основателя современной цимбальной школы. И у каждого из начинающих цимбалистов на слуху знаменитый Государственный народный оркестр Республики Беларусь, названный в честь великого маэстро. Мечтают ли наши детки туда когда-нибудь попасть? Сказать трудно. Однако в районном этапе Республиканского конкурса имени И.И. Жиновича исполнителей на народных инструментах «Астрамечаўскія жаўрукі» уже участвовали и неплохо себя показали. Как их именитые творческие «коллеги», они с удовольствием исполняют произведения для цимбал, написанные И.И. Жиновичем, а также

известные народные мелодии, обучаются по его методике.

Все это так. А чтобы избежать пасторальных красок в рассказе об остромечевских цимбалистах, подчеркну ту мысль, что любая учеба, а в особенности игре на щипковых народных инструментах – это напряженный каждодневный труд, требующий от ребятишек усидчивости, старательности, упорства, не говоря уже о музыкальных способностях и таланте. Эти качества имеются у детишек в избытке, и слава Богу. Цимбалы – хоть и не контрабас, но инструмент весомый, громоздкий. Попробуй-ка потаскай! И самое главное – дорогой и дефицитный. Известная в прошлом своей продукцией Борисовская фабрика музыкальных инструментов, на которой когда-то выпускали гитары, фортепиано, цимбалы, образно говоря, приказала долго жить, поэтому приобрести цимбалы в нашей республике ни организациям, ни частным лицам практически негде. Стоит ли кого-то в данной ситуации убеждать, что дефицит инструментов успеху в учебе – отнюдь не помощник?!

Существуют и другие, скажем так, трудности. К сожалению. Порою учителям детской школы искусств, да и самим ребятишкам тоже, приходиться преодолевать некий скепсис особо «продвинутых» родителей, предпочитающих связывать профессиональное будущее своих чад отнюдь не с народными инструментами, но со сферой торговли, финансов, предпринимательства, с более приземленными и денежными специальностями. Поэтому они видят своих детей банкирами, юристами, экономистами... Ну, а к «забытым» цимбалам относятся с известной прохладцей – чем бы дитя не тешилось...



– Что ж, каждый вправе выбирать свое будущее, – отвечают на это преподаватели. – Тогда почему родители так восторженно реагируют, когда их сыновья и дочери появляются на сцене и «срывают» аплодисменты зала?!

А в сердцах и умах этих 8-9-летних малышей в такие моменты происходит то, что умные и взрослые дяди и тети называют зарождением национального самосознания, робкими всходами понимания творчества и красоты. Ведь в душе и судьбе любого школьника, какую бы творческую либо иную стезю он в будущем не выберет, когда-то обязательно выпестуются, прорастут посеянные в юном возрасте музыкальные зачатки, предшествующие: в цветении – оплодотворению, в сотворении узора – рождению гармонии, в созревании характера – прозрению. И все эти качества так же новы, как и стары, так же случайны, как закономерны и предсказуемы...

По крайней мере, преподаватели и дирекция Остромечевской детской школы искусств в этом твердо убеждены. Ребятишки, заметьте, – тоже.

Александр ВОЛКОВИЧ



МАЛЕНЬКАЯ ДА УДАЛЕНЬКАЯ

Образцовая изостудия «Колибри» Вистычского СДК

Дубовый крест у дороги с изваянием распятого Христа, выточенного из дерева местными умельцами Александром Лазерко и Ильей Шамиловым. Старинные кресты на околицах деревень, намертво вросшие в обочины с разноцветными ленточками, похожими на юбку-плиссе. Хлебные поля с шеренгами комбайнов и длинноногими черно-белыми птахами на золотистом жнивье и свежей пахотой. Отчий дом с аистиным гнездом на крыше, уютной верандой и цветущим весенним садом. И лица, лица – дорогих людей: отцов и матерей, бабушек и дедушек, друзей и подружек...

«Колибри» во всех красках...



Все это – окружающий мир, ставший предметом и главным персонажем набросков и рисунков детской изостудии «Колибри», созданной уже давно при Вистычском сельском Доме культуры народным мастером Александром Альбертовичем Лазерко при непосредственном участии дирекции СДК и подшефного ОАО «Совхоз-сад «Рассвет».

– Но почему все-таки изостудию назвали заморской птичкой колибри? – пытаюсь выяснить у директора СДК Ольги Васильевны Врублевской.

– Название пришло просто, по аналогии: маленькие детки – маленькая птичка. Принимаем всех, от шести лет и выше... В основном занимаемся изобразительным, а также различными видами декоративно-прикладного искусства: вытинанка, писанка, лепка из соленого теста, аппликация из бумаги, оригами... Работаем не только в студии, но и на природе. А детки местные, из окрестных деревень: Вистычи, Козловичи, Дружба и других. Каждый у нас находит занятие по способностям и душе.

Ольга Васильевна с особой гордостью подчеркнула, что упомянутый выше мастер резьбы по дереву Илья Шамилов – выпускник детской изостудии,









впоследствии он окончил художественную школу, работает по специальности.

Нашлись у руководителя теплые слова и в адрес основателя «Колибри» Александра Альбертовича Лазерко. Удивительно, но факт: в прошлом он работал пастухом в совхозе, специального художественного образования не имел, но природный талант, организаторские способности привели к деятельному творчеству. По всеобщему мнению, в период его руководства изостудия приобрела наивысший взлет. Сейчас мастер на другой работе, на его место ищут достойного преемника.

Под стать учителю подопечные. Большинство их них, как говорят в народе, Боженька в темечко поцеловал, то есть, способностями и талантами не обидел. Студийцы активно участвуют во всех общественно-политических и культурных мероприятиях, в районных, областных и республиканских конкурсах и выставках. Традиционным стал в Вистычах конкурс рисунка на асфальте, когда площадка перед зданием СДК возле памятника погибшим односельчанам расцвечивается мозаикой сюжетов, выполняемых детками цветными мелками. На Рождество, Пасху в местной Крестовоздвиженской церкви (памятник архитектуры с 400-летней родословной) изостудия проводит выставку-продажу работ своих воспитанников. Наибольшим спросом пользуются у прихожан писаные яйца, оригинальные поделки на религиозные темы. Примерно такая же выставка, правда, с другим эстетическо-художественным ассортиментом была организована во время парламентских выборов на избирательных участках. На «ура» шли у избирателей симпатичные аисты, изготовленные студийцами в стиле оригами. Юные мастера неплохо заработали за свои поделки, а выручку потратили на материалы для работы, ну, и, конечно же, ... на сладости.

Оказывается, птички-«колибри» тоже любят сладенькое. Оно и понятно – они всего лишь маленькие детки.

Александр ВОЛКОВИЧ
Фото Ольги ВРУБЛЕВСКОЙ

Мир детскими глазами



Пилипчук Анна, 10 лет.
Приход Весны



Гайдучик Иван, 10 лет.
Портрет женщины



Лионида Вероника.
Рыбки



Чинцова Варвара, 8 лет.
Стога



Климук Настя.
Цветы Прибужья



Якубовская Катя, 10 лет.
Река Лесная



Чинцова Варвара, 8 лет. **Дзяўчына пад дажджом**



Якубовская Катя, 10 лет.
Весна-красавица



Лионида Вероника. **Цветы на лугу**

СТАРОНКІ ГІСТОРЫІ



СТАНЦИЯ ДУБИЦА –
ЗВЕЗДА КИНОЛЕНТ И ИСТОРИЧЕСКИЙ АНТУРАЖ



Железнодорожная станция Дубица (сам посёлок расположен несколько в стороне) известна в основном своим старинным вокзалом – отдельным зданием XIX века, которое ныне хорошо сохранилось, и часто используется киношниками для съемок различных фильмов о войне. Здесь снимали эпизоды многих фильмов о Великой Отечественной войне: героическую драму «Брестская крепость», «Курсанты», художественный телефильм «Снайпер-2. Тунгус», исторический фильм «Роль». Но кино – это далеко не все, чем может похвастаться это место.

На самом деле, буквально сразу за старинным зданием вокзала проходит контрольно-следовая полоса, самая настоящая, с колючей проволокой и современной сигнализацией. И на этом месте немцы долго не могли прорвать оборону советских пограничников.



В годы войны тут была комендатура, буквально в первые дни уничтоженная прямым попаданием бомбы. Не сохранилось даже фундамента здания, и все, по чём удалось опознать место расположения комендатуры и заставы – одинокая ель среди сосен, которую посадили пограничники еще до войны, сохранившаяся до наших дней. Именно благодаря ей можно с достаточной точностью сказать, где в то время располагалась застава. На этом месте теперь стоят два памятника и информационные таблички:





За несколько дней до войны поляки подходили к самой заставе и выкрикивали, что скоро война. Идеология тех времён запрещала пограничникам верить этим «слухам», но нельзя сказать, что они ничего не предпринимали в ответ. Конечно, оборона и бдительность усиливались. В результате в момент прорыва немцы никак не могли преодолеть этот пятачок. Один из бойцов спрятался в дупло дуба и не давал фашистам наладить понтонную переправу через Буг. Пока враг не вычислил, откуда ведётся огонь, и не подавил эту точку, несколько дней напор врага сдерживался всего одним человеком.

Смертельно раненый, боец был захвачен в плен, но немцы не стали его убивать, а отдали местному польскому жителю (из села Яблечна). Тот лишь успел спросить его имя и фамилию, так и стало известно о подвиге бойца погранзаставы на станции Дубица. В наше время сохранился даже тот дуб (один из четырёх дубов у самого памятника), внутри которого была организована огневая точка, рядом с дубом стоит памятник, но пройти к нему невозможно, он за колючкой, на самом берегу Буга.

А с другой стороны только река – никаких заграждений не видно, и поляки спокойно могут приехать к Бугу и, например, покататься на лодке, покупаться. Сделать так



нашим невозможно, не смотря на то, что граница проходит по реке, подойти к ней нельзя.

Все памятники достаточно старые, но не запущенные. Сюда возят экскурсии, просто приезжают пройтись по местам, которые опалила война. И действительно, кажется, что время тут остановилось, и так будет продолжаться еще очень долго. Кризис будет сменяться стабильностью, жизнь будет бурлить в больших городах, а на этом месте всегда будет тихо и спокойно, в память о тех, кто внёс свой вклад и отдал свою жизнь за победу.

Проезжая от Бреста в сторону Домачево, обязательно загляните на станцию Дубица, просто пройдитесь вдоль колючей проволоки и поклонитесь погибшим... они достойны вашей памяти.

ИСТОРИЯ... В СТАНЦИОННОМ ОРИГИНАЛЕ

В 1887 г. был введен в эксплуатацию участок Брест – Влодава в составе Привислинских железных дорог протяженностью 65 км. В 1897 г. Была построена станция Дубица.

Станция Дубица представляет собой двухэтажное станционное здание из красного кирпича с широкими арками по центру, узкими окнами, гармонично вписывающимися в общий архитектурный стиль.



Это уникальная станция, которую брестские железнодорожники называют исторической жемчужиной – второй по значимости после вокзала станции Брест-Центральный. Другой такой в Брестском отделении БелЖД и на Белорусской магистрали нет. Оригинальное здание построено еще в 1897 году – после открытия железной дороги Брест-Литовск – Хелм. Во время Великой Отечественной войны оно получило незначительные повреждения и в 1944 году было восстановлено.

Именно своеобразный архитектурный стиль станционного здания привлекает в Дубицу кинематографистов: здесь снимали эпизоды многих художественных фильмов о Великой Отечественной войне. В частности, в 2009 году – героической драмы «Брестская крепость», а в июле 2012 – четырехсерийного художественного телефильма под рабочим названием «Снайпер-2. Тунгус». Это совместная работа Национальной киностудии «Беларусьфильм» и ООО «Арт Синема Групп»



(Россия). События происходят в период Великой Отечественной и повествуют о непростых судьбах юных девушек-снайперов, которые сразу после окончания училища были отправлены в тыл врага для выполнения сложного секретного задания...

На железнодорожной станции Дубица, что в 35 км от Бреста, полтора года назад решили создать музей, посвященный ее истории. Впервые поезд прошел через Дубицу 9 июля 1887 года. За 125 лет станция почти не изменила свой внешний вид и нередко служит площадкой с декорациями для киносъемок.

Сегодня Дубица – одна из самых маленьких станций в Брестском отделении БелЖД. Начальник станции Олеся Кошик не исключает, что и во всей системе Белорусской железной дороги. Вместе с начальником здесь трудится шесть человек. В летний период через станцию ежедневно проходит пять пар (в режиме «туда – обратно») пассажирских дизелей, в зимний – две пары. Маршрут неизменен: Брест – Влодава и обратно. Раньше было больше – до восьми пар ежедневно. На станции осуществляется погрузка леса, который через Брест отправляется в Польшу, примерно один вагон в сутки. Возник новый поток грузоперевозок, до Влодавы, грузы в основном предназначаются для ОАО «Комаровка».

Увы, ушла в прошлое традиция, когда на День железнодорожника из Бреста в Дубицу отправлялся состав, ведомый старым паровозом, гудящим на всю округу. Он работает на угле, и летящие искры и пар как бы воссоздавали старые времена, когда железнодорожный транспорт повсеместно двигался на паровозной тяге.... Правда, и тот знаменитый паровозик, и некоторые другие все чаще появляются в Дубице – для участия в киносъемках.

Станция успешно осваивает еще одну роль – съемочной площадки, в которой заинтересованы российские и белорусские кинематографисты. Кто знает, может, к ним скоро присоединятся польские, немецкие... Не случайно здесь в последние годы снимали эпизоды исторических фильмов «Курсанты», «Сага о хантах», «Тунгус. Снайпер», «Брестская крепость», «Охота на гауляйтера», «Роль». Кстати, очень симпатичная реклама сметаны «Брестъ-Литовскъ» от компании «Савушкин продукт» (помните – «Дедушка мог уехать на этом поезде»?) тоже снята в Дубице.

В стенах здания сохранились «именные» кирпичи – особыми клеймами мастера в XIX веке обозначали свою продукцию. Так что и само здание можно считать музейным объектом. Отрадно, что нашлись энтузиасты, готовые послужить сохранению столь ценного наследства.



Олеся Кошик рассказывает: «Меня назначили на должность начальника станции 5 ноября 2010 года. Как раз в мой день рождения – кто поздравлял с днем рождения, кто – с назначением. А Александр Вакулич, один из старейших работников станции, неожиданно предложил создать музей станции Дубица. Мы все теперь горим этой идеей! В конце концов, это одна из старейших станций в Брестской области, сохранившаяся практически в первозданном виде. А фильмы, которые у нас снимались, демонстрировали во многих странах мира».

Кроме сведений из Интернета, первым экспонатом будущего музея стал автограф Анастасии Заворотнюк, снимавшейся в фильме «Охота на гауляйтера». Правда, как отмечает Олеся Кошик, актриса свой звездный статус проявила: позволила сделать только одну фотографию, а автограф оставила в виде росписи.

Куда больше работникам станции понравился режиссер фильма «Роль» Константин Лопушанский. Он гонял на съемках, в основном ночных, не только актеров и массовку, но и станционных работников. Но те не в обиде, тем более что в музее будет представлена искренняя благодарность кинорежиссера всем сотрудникам небольшой станции.

Метрах в ста от нее находится подворье Александра Вакулича. Не только дежурного по станции, старожила (он родился в Дубице), профорганизатора небольшого коллектива, но и хранителя памяти о деревне и станции. Во время визита журналиста Александр Николаевич ремонтировал ступицу телеги – той самой, которая участвовала в съемках и «Брестской крепости», и «Охоты на гауляйтера». Александр Вакулич говорит: «После съемок телегу приходится подправлять. Но, я считаю, она тоже уже исторический экспонат».

А еще Александр Вакулич и Олеся Кошик рассказали о местной легенде. Правда, немного смущаясь. Дело в том, что метрах в двадцати за зданием станции растет огромный дуб. На взгляд, лет ему не менее полтораста. А местное предание, да что предание – рассказы старожилов, переходящие из уст в уста, говорят: «Прибыл на станцию император Николай II. А туалетов тогда не было. Вот и пошел российский самодержец к дубу. Ну, сами понимаете, по малой нужде».

Возможно, это только сказки дедушек и бабушек. Да и событие не ахти какого «исторического» значения. Но дуб растет, и территория вокруг него облагорожена.

В деревне Дубица сейчас постоянно проживает всего 87 человек. И местные жители уже начинают вносить вклад в наполнение будущей экспозиции предметами старины. Сегодня в архиве будущего музея станции более сотни фотографий и десятки автографов, исторические свидетельства.

«Конечно, нам хочется иметь оригиналы или хотя бы копии «царского» или «польского» периодов. Но даже документы начала 60-х годов говорят о многом. Например, ответ зам. начальника Белорусской железной дороги на запрос граждан о том, что нецелесообразно оборудовать остановочный пункт «Ду-

ричи», поскольку одноименная деревня находится в 2 километрах от станции Дубица. А многие ли знают, что бывшие Дуричи – это нынешняя Знаменка?» – говорит Олеся Кошик.

В настоящее время поездка в д. Дубица включена в большинство туристических программ, таких как «Экотуризм в Беларуси», «Отдых выходного дня в Беларуси», «Активный отдых в Белоруссии», «Детский отдых в Белоруссии».

...Уже известно, что станцию в ближайшее время ожидает капитальный ремонт. В том числе на крыше будет уложена керамочерепица, «под старину». Старые окна будут заменены на современные, но по внешнему виду полностью соответствующие прежним. Будем надеяться, что это не повлияет на кинематографическую популярность здешних мест и не повредит идее сохранить историю станции.

Подготовил по материалам СМИ
Геннадий Ходор

ПОСЛЕДНИЙ ДОЗОР АЛЕКСЕЯ НОВИКОВА





«22 июня, ровно в четыре часа...». Река времени неумолимо уносится прочь от того рокового июньского воскресенья 1941-го. Вот и дупло исполинского дуба, в котором укрылся младший сержант Алексей Новиков, отчаянно отбивавший атаки фашистов в первый день войны, почти заросло.

ХРОНИКА событий, известная каждому школьнику Бреста, такова:

«22 июня 1941 года в четыре утра гитлеровцы после сильной артподготовки пытались наладить переправу через Западный Буг в районе станции Дубица.

Во второй половине дня, когда большинство пограничников 15-й погранзаставы уже пали в сражении, Новиков сменил боевую позицию. Укрывшись в дупле могучего дуба на берегу Западного Буга, трижды пулемётным огнём мешал врагу форсировать реку. Оставшись один, он потопил три надувные лодки, на каждой из которых находилось по 20 гитлеровцев. Окружённый и тяжело раненный автоматной очередью в спину, Алексей на требования врага сдаться, продолжал отвечать огнём из своего ручного пулемёта. Перед его позицией уже лежало 10 трупов вражеских солдат.

Только утром 23 июня спецгруппе фашистов удалось захватить потерявшего сознание и истекающего кровью Алексея Новикова. Гитлеровцы переправили пограничника на западный берег Буга, оказали ему медпомощь. Но Алексей умирал. Когда же польский священник предложил ему исповедоваться, он ответил: «Я – комсомолец!». За невиданное мужество и отвагу гитлеровцы разрешили похоронить отважного пограничника на территории монастыря. Позже останки младшего сержанта Новикова перезахоронили на военном кладбище в польском городе Владава Хелмского воеводства».





Старинный молитвенник

Старинное издание православного молитвенника, датированное 1914 годом, хранит в своем домашнем архиве библиотекарь Вистычской сельской библиотеки Алена Леонидовна Маковская. Карманного формата книжица с пожелтевшими страницами досталась женщине от её бабушки – Анны Николаевны Максимук из д. Малые Мотыкалы.



К сожалению, оригинальная типографская обложка истрепалась, ее заменили новой, самодельной. Безвозвратно утрачены и первые страницы. Оставшиеся тексты напечатаны старорусским шрифтом с «ять» и твердым знаком в конце некоторых слов после согласной.

То, что было напечатано вначале, легко узнать по уцелевшему оглавлению в конце книжки. Там значатся молитвы утренние и вечерние, молитвы Святому Духу, Пресвятой Троице, Богородице, ко св. Ангелу Хранителю, святому, имя которого носишь, и многие другие.

Начинается молитвенник с 13 стр. словами:

«...победы благоверному Императору нашему Николаю Александровичу на сопротивныя даруя и Твое сохраняя крестомъ Твоимъ жительство».

Вполне очевидно, что такой старинный оборот речи был присущ популярной молитве «За Царя и Отечество», особо актуальной в годы Первой Мировой войны 1914-1916 гг. во времена правления российского императора Николая II. Как, впрочем, и в другие исторические периоды царской России.

Далее следуют «Молитва о здравіи и спасеніи живыхъ», «Молитва за умершихъ», «Символъ православной веры», «Десять заповедей Закона Божія» и т. д. и т. п.

Также имеются различные тропари, наставления, откровения. В завершении – краткий православный календарь.

Похожие – небольшого формата, для ежедневного домашнего пользования – молитвенники имелись в стародание времена в любой православной семье. Так же как и иконы и иконки святых. А если кто-то из современной молодежи удосужится прочесть знаменитый роман А.С. Степанова «Порт-Артур», один из лучших исторических романов советской литературы, посвященный русско-японской войне 1904–1905 гг., то сможет узнать много интересного. К примеру, как русские солдатушки брава-ребятушки в маньжурских сопках и окопах вместо отсутствующих снарядов и сухарей как-то получили от царского командования эшелон вагонов, до отказа забитых походными молитвенниками и иконками...



Страничка фотоальбома:

1. Анна Николаевна Максимук (слева) и сестра Ефросинья (справа);

2. Максимук Захарий, воевавший в годы Первой Мировой войны на Западном фронте; 1930 г.

Вполне вероятно, я даже уверен в этом, что такой же молитвенник, о котором ведется речь, не единожды держал в руках брат Анны Николаевны Максимук – Захарий, воевавший в годы Первой Мировой войны на Западном фронте. Его фотографию любезно предоставила для сканирования библиотекарь Алена Леонидовна. Попутно она показала другие фотографии из старого семейного альбома, кое-что рассказала о любимой бабушке, о других родственниках большой крестьянской семьи из Малых Мотыкал.

– Моя бабушка, в девичестве Горба, родом из крестьян. Вышла замуж за односельчанина Михаила Емельяновича Максимука, – рассказывает женщина. – Воспитывали троих сыновей и сына от первого брака мужа. Затем приняли на воспитание еще двоих – сына и дочь сестры Ефросиньи.

Жили, хоть и бедно, но дружно. Трудились на земле. Вместе с односельчанами и страной стойко переносили все беды и лишения, все лихолетья истории и жизненные бури. Во время Великой Отечественной пропал без вести дедушкин брат... Вскоре после войны трагически погибла сестра Анны Николаевны Ефросинья...

Бабушка до самой пенсии работала простой уборщицей в Мотыкальской СШ. Она умела красиво вышивать и ткать, знала много народных песен. Некоторые ее полотна пополнили Уголок старины, который был создан в рамках Республиканского конкурса «Нацыянальны стыль бібліятэкі». Сюда же, в Вистычкую библиотеку, переселились другие предметы сельского труда и крестьянского быта семьи Максимуков и их односельчан.

... Полистайте пожелтевшие, хрупкие страницы. Внимательно рассмотрите узоры на старинных тканых «дорожках», трещинки на потустневших горшках, потемневших деревянных прялках и кадушках... Прикоснитесь к прошлому. Оно не только обогащает, но и врачует. В том числе – заплесневевшие души и потрескавшуюся нравственность.

Александр ВОЛКОВИЧ

ЛІТАРАТУРНАЯ СЯДЗІБА



ПОРТРЕТ ЮЛИАНА НЕМЦЕВИЧА, написанный потомками

Вечер-портрет, посвященный 255-летию Юлиана Урсына Немцевича, польского литератора и общественного деятеля, был проведен в день его рождения 16 февраля 2013 г. в музее-усадьбе Немцевичей в д. Скоки Брестского района.

В старинной родовой усадьбе Немцевичей еще продолжаются реставрационные работы, но ее все больше наполняет жизнь. В мае 2012 г. здесь прошла научная конференция по творчеству Юлиана Немцевича, а в декабре – 1-й Международный фестиваль военно-исторической реконструкции. После них в музее-усадьбе в Скоках продолжает действовать экспозиция Первой и Второй мировых войн, представленная брестской группой «Рубеж». По насыщенности аутентикой эта экспозиция превосходит многие музейные -- таково мнение культурологов. Но главное в усадьбе – это отражение истории многовекового рода Немцевичей и его самого яркого представителя Юлиана Урсына, чье 255-летие собрало в Скоках, пусть и в небольших размерах, но международный форум.

Его участников встречала презентабельная книжная выставка от областной библиотеки им. М. Горького: «Ю.У. Нямцэвіч: пісьменнік, публіцыст, палітык». Поскольку было время, ваш

Выступает зам. директора областной библиотеки им. М. Горького Алла Мяснянкина



В зале форума было многолюдно...



корреспондент еще раз перелистала книгу Анатолия Гладыщука о Немцевичах и выписала из «Прадмовы»: «Месца ў гістарычнай спадчыне не патрабуе змены дзяржаўных межаў, а, наадварот, можа стаць добрай падставай для паразумення і дабрачыннасці».

Подтверждением этой мысли стало присутствие на юбилейном вечере в Скоках и белорусских властей – от Брестского райисполкома, и польских гостей – из Варшавы, микрорайона «Урсынов», и польской организации «Май», и клуба «Светлояр» ОО «Русское общество».

Организаторы праздника – музейщики и отдел культуры Брестского райисполкома – провели обширную литературно-музыкальную композицию, осветив всю судьбу Ю.У. Немцевича. При этом этапы его жизни иллюстрировались музыкой, стихами, драматургией.

Особенно выразительно в высоких залах усадьбы звучали скрипки – в дуэте и сольно – директора Мотыкальской школы искусств Натальи Евгеньевны Панько и ее дочери Светланы, ученицы республиканской школы-гимназии им.Ахремчика, которая специально приехала на праздник из Минска.

Юные чтецы ОКЦ «Мост» из Бреста декламировали стихи и прозу Ю.У. Немцевича. А одетые в кринолины и цилиндры члены клуба «Светлояр» разыграли сцены по книге о Немцевичах Анатолия Гладыщука, связанные с Санкт-Петербургом и российским императором Александром I (в роду Немцевичей передается легенда о том, что дети дочери Юлии якобы плод ее отношений с Александром I. И это на фоне того, что сам Юлиан Урсын Немцевич жаждал независимости от Российской империи и призывал Наполеона к войне с нею).

Анатолий Гладыщук рассказал несколько занимательных фактов из своих «Сапраўдных гісторый». Гость из Варшавы, председатель районного совета микрорайона «Урсыново» Лех Круликовский передал берестейцам привет от своих земляков, живущих в месте, названном в память об 11-гектарном имении Ю.У. Немцевича. Был показан привезенный гостями видеофильм о современном Урсынове.

Заместитель директора областной библиотеки Алла Мяснянкина порадовалась, что в Польше издают творческое наследие уроженца Скоков. А также поделилась открытием, к которому привел поиск брестских библиотекарей: коллеги из Одесского университета им. Мечникова подтвердили, что у них имеется Радзивилловская Библия в экспозиции «Польские стародруки из коллекции университета», и это именно тот экземпляр, который принадлежал Ю.У. Немцевичу.

Как подвел итог директор музея-усадьбы в Скоках Сергей Семенюк, первая попытка праздника 16 февраля удалась, через год здесь собираются провести бал в стиле времен Ю.У. Немцевича.

Любовь ПАВЛОВА
Фото Серегея СЕМЕНЮКА

Семейный дуэт скрипачей
Натальи и Светланы Панько



«Душа мая, ты зноў ірвешся ў высь»

У Брэсцкім абласным грамадска-культурным цэнтры прайшоў творчы вечар паэткі, члена Саюза пісьменнікаў Беларусі, аўтара некалькіх зборнікаў вершаў, выдатнага майстра прозы і проста цудоўнага чалавека і прыгожай жанчыны Веры Пракаповіч.



***ПРОКОПОВИЧ** Вера Павловна (род. 12.03.1943) – поэтесса, писательница, член Союза писателей Беларуси.*

Родилась в д. Малые Мурины Каменецкого района Брестской области. Образование получила среднее.

Произведения Веры Прокопович печатались в журналах «Гаспадыня», «Гоман», газетах «Лечебные письма», «Вместе», «Навіны Камянеччыны», «Заря», «Заря над Бугом».

Первая книга – «Незримой нитью» – увидела свет в 2006 году. В сборник вместе со стихами автор включила и новеллы. В 2009 году вышел первый прозаический сборник «Дорога домой», а в следующем году – сборник «Боль от любви».

В 2010 г. Вера Прокопович была номинирована на соискание литературной премии имени Владимира Колесника.

Сейчас Вера Павловна продолжает писать стихи и рассказы, проводит творческие встречи. Живет в д. Черни Брестского района.

Произведения Веры Павловны Прокопович написаны живым, образным, понятным как для взрослых, так и для детей языком. Стихотворения психологически выверенные, технически безукоризненные, рассудительные, по-житейски мудрые и вместе с тем не обделенные эмоциями. Проза не менее интересна. Любовные перипетии, взаимоотношения родителей и детей, интересные житейские истории, тонкий мир животных... – это своеобразный гимн любви, милосердию, доброте.

Зала, разлічаны на 600 з лішнім месцаў, была амаль поўной – творчасць Веры Паўлаўны ведаюць і любяць. Гледачы з нецярпеннем чакалі яе з'яўлення на сцэне. Але вечар пачаўся некалькі нечакана. Яго адкрыў невялікі спектакль у выкананні артыстаў Брэсцкага акадэмічнага тэатра драмы, галоўнай гераіняй якога была яна, Вера – юная і рамантычная і Вера – ужо дарослая жанчына, спазнаўшая жыццё. Жыццё, з яго радасцямі і засмучэннямі, у якой была і любоў, і расстанне, і страта самага блізкага і дарагога чалавека.

Да выявы маці яна часта звяртаецца ў сваіх вершах. Яны прасякнуты нейкі непераадольным сумам: «Ты пайшла, як сыходзіць світанак,як туман, як раса лугавая, я не верыла, што цябе няма, усё чакала, дзверы не замыкаючы ...». Ёсць у гэтых вершах і боль, і пачуццё ўласнай віны: «Мама, мама, што зрабіў час з табою? Уся ў зморшчынах. У прычосцы тваёй сівізна. Мы не бачыліся доўга, і з болем, не схаваю: у гэтай сетцы маршчынак і мая ёсць віна».

Вера Паўлаўна згадвала не раз, што многія рысы свайго характару атрымала ў спадчыну ад сваёй мамы. Мамчыны ўрокі любові да людзей і на ўсё адказваць толькі дабром, яна засвоіла з ранняга дзяцінства і на ўсё жыццё. «Калі б я была сонейкам, я б усіх абяздоленых асвяціла б святлом сваім, абагрэла б цяплом ...». Яна заўсёды жыла, кіруючыся гэтымі радкамі – не здавалася, якія б выпрабаванні не пасылаў ёй лёс, старалася быць вышэй за усякую мітусню, верыла ў свае сілы, ўмела спачуваць і суперажываць, не скупілася на любоў. Яна не толькі атрымала ў спадчыну гэтыя якасці, але і змагла перадаць іх сваім дзецям і ўнукам. У гэты вечар яны былі побач з ёй, і сваёй прысутнасцю ў зале падтрымлівалі яе і ўсялялі сілы.

Творы паэтэсы гарманічна ўпляталіся ў сюжэт пастаноўкі. І вось на сцэну паднялася яна сама – галоўная гераіня гэтай сустрэчы. Проста і вельмі натуральна загучалі вершы ў аўтарскім выкананні: «Неба бязмежнае – мая душа, сонца гарачае – пачуцці мае, дожджык восеньскі – мае крыўды, травы пажухлыя – боль ад кахання ...». І ўсё ж такі, галоўная тэма яе твораў прысвечана гэтаму самаму чыстаму і светламу пачуццю на зямлі. Без любові, як яна прызналася сама, жыццё не мае сэнсу. Каханне – гэта пакута, гэта ахвяра, гэта боль ... Адзін са зборнікаў вершаў Веры Паўлаўны так і называецца «Боль ад кахання». «Ты ляцеў у нябёсы – я табе ўсміхалася, з-за хмаркі бліснуўшы залацістым промнем. Сыходзіў ты ў палі – я і там з'яўлялася, то травінкай роснай, то пяшчотнай кветкай. Ляцеў за мяжу, у чужаземныя краіны – я паштоўкай неслася за табой, я любіла любоўю той, што век не падмане, не здрадзіць, перад любой не пахіснецца бядой». Як чалавека духоўнага, у якога

Паэтка адказвае на пытанні вядучай





Віншаванні ад сяброў і знаёмых

ёсць унутраная гармонія, яе хвалююць вечныя пытанні пра сэнс жыцця, пра яе мэты, аб сваім прызначэнні: «Навошта жыву на белым свеце?» – «Каб ліха адвесці, каб у дом з любых дарог імкнуліся дзеці, і шчасце квітнела ў ім».

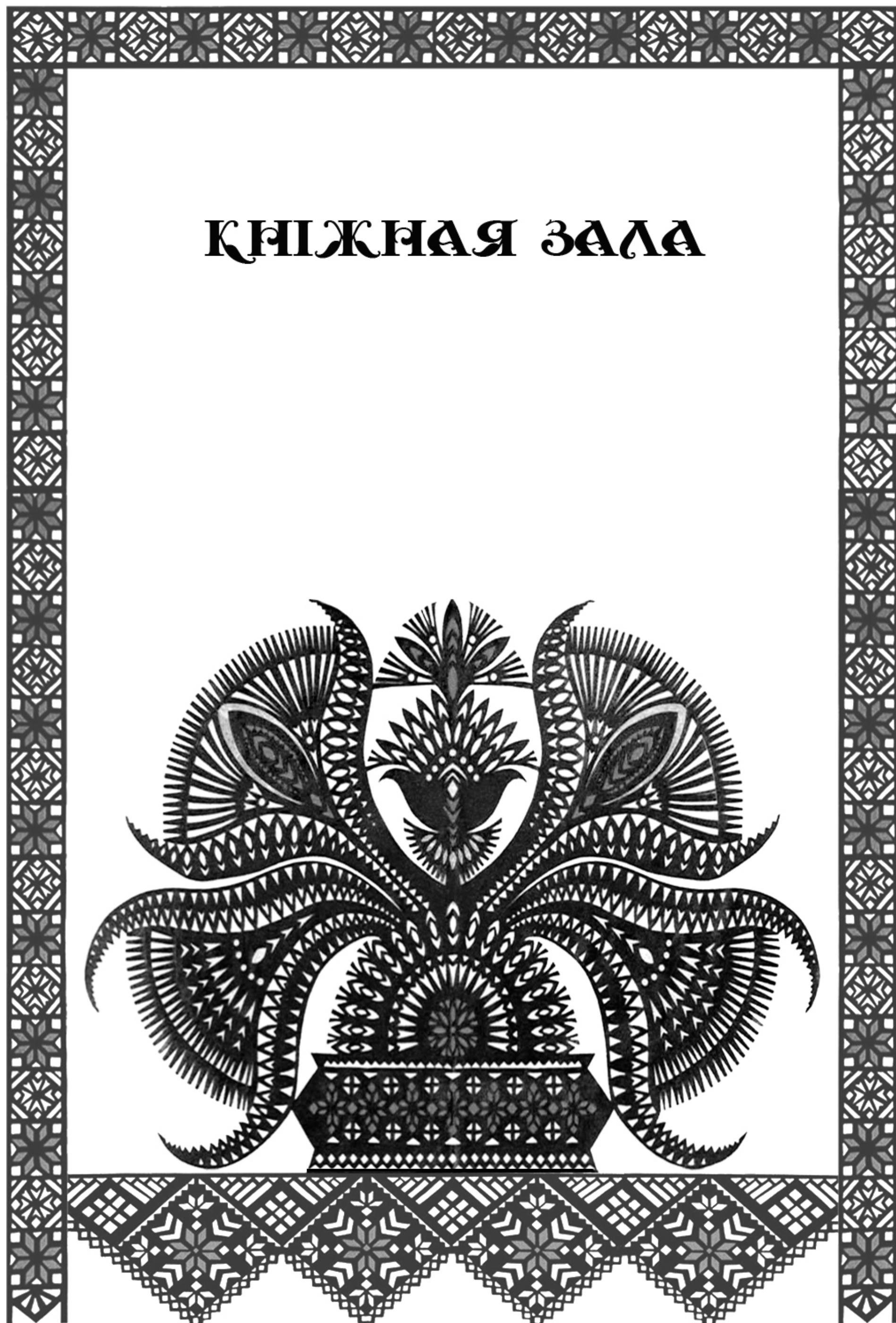
У сваіх вершах Вера Паўлаўна піша пра ўсё, што яе трывожыць і хвалюе. Яны падабаюцца чытачам за шчырасць і прастату, за жаласлівасць і пяшчоту. Зусім іншае гучанне знаходзяць вершы, пакладзеныя на музыку і выкананыя сынам паэткі – спеваком і кампазітарам Аляксандрам Пракаповічам. «Уваскрашэнне любові!» – Так называецца яго новы альбом, прадстаўлены на суд гледачоў. Наўрад ці б у каго-небудзь з кампазітараў атрымалася даць вершам лепшую музычную аправу. Аляксандр як ніхто разумее і адчувае душу маці, разам яны выдатна дапаўняюць адзін аднаго. Песні ў яго выкананні атрымліваюцца яркія, з характарам.

Павіншаваць Веру Паўлаўну з юбілеем прыйшлі сваякі, знаёмыя, прыхільнікі яе таленту, сяброўкі. Юбілей стаў добрай нагодай яшчэ для аднае важнай справы. Шмат для каго не сакрэт, што Вера Паўлаўна з'яўляецца членам Саюза пісьменнікаў Беларусі, а вось білет гэтай арганізацыі знайшоў яе толькі цяпер. Яго ўручыў паэтцы старшыня Брэсцкага абласнога аддзялення Саюза пісьменнікаў Беларусі Анатоль Крэйдзіч. На вечарыне прысутнічала маскоўская паэтка Ірына Палоніна, яна прывезла юбілярцы ганаровую грамату Праўлення Саюза пісьменнікаў Расіі. Павіншавалі паэтку яе калегі і сяброўкі Марыя Якімук і Яніна Грыгаровіч.

Канцэрт, які доўжыўся дзве з паловай гадзіны, падышоў да канца, але ніхто не спяшаўся сыходзіць. Перад сцэнай выстраілася доўгая чарга – людзі падыходзілі, каб выказаць словы ўдзячнасці, узяць у паэткі аўтограф, уручыць букет кветак, падзякаваць за цудоўны вечар.

Марына САМАСЕВІЧ,
14 апреля 2013 г.

КНІЖНАЯ ЗАЛА



БРЕСТСКАЯ БИБЛИЯ

450 ЛЕТ СО ДНЯ ИЗДАНИЯ

4 сентября 1563 г. в Брестской типографии Николая Радзивилла Чёрного была напечатана Библия: «Biblia swieta, to jest ksiegi Starego i Nowego zakonu wlasnie z zydowskiego, greckiego i lacinskiego nowo na polski jezyk z pilnoscia i wiernie wylozone» – полный перевод Библии на польский язык, самое большое по объёму печатное издание XVI – XVIII вв. Великого Княжества Литовского, шедевр полиграфического искусства эпохи Ренессанса. Книга известна как «Брестская Библия» или «Радзивилловская Библия».

Внимание каждого, кто берёт в руки это издание, притягивает оформление: два титульных листа с гравюрами (для Старого и Нового Заветов), гравюры-иллюстрации для первых частей Старого Завета (Книг Бытия и Исход), красивый, удобно читаемый готический шрифт, инициалы разного размера. Гравюры-иллюстрации выполнены высококлассным мастером, имя которого не осталось в истории. Издание снабжено предметным указателем, что было впервые в белорусском книгопечатании.

Судьба Библии оказалась трагической. После смерти Радзивилла Черного его сын, Николай Радзивилл Сиротка, будучи ярым католиком, приказал собрать протестантские брестские издания отца и сжечь их во дворе Несвижского замка. В этом пламени погибла и большая часть тиража Брестской Библии.

Сейчас ее уцелевшие экземпляры хранятся в Российской национальной библиотеке им. М.Е. Салтыкова-Щедрина в г. Санкт-Петербурге (Россия), в библиотеке Академии наук Литвы, в библиотеке



Ягеллонского университета в г. Кракове (Польша), в Центральной научной библиотеке НАН им. Я.Коласа (Беларусь).



В фонде Брестской областной библиотеки им. М. Горького хранится экземпляр Радзивилловской Библии, восстановленной в 2003 г. усилиями профессора Ягеллонского университета, директора издательства Collegium Columbinum Вацлава Валецкого и мецената Петра Кроликовского.

ЕСТЬ В ДОМАЧЕВО ТАКОЙ УГОЛОК

Неправда, будто сегодня, в век компьютеризации, информационных технологий и всемирного развития телекоммуникаций интерес к печатному слову, к книге угас. Посетите новую горпоселковую библиотеку в агрогородке «Домачево» и убедитесь в этом сами! Современное, с иголочки здание введено в строй в 2009 г. по президентской программе развития агрогородков. Старая библиотека – деревянный домишко с печным отоплением – вспоминается разве что старожилам. Второй этаж новой постройки в центе поселка отведен под читальный зал с абонементом, и, как говорят, народная тропа сюда не зарастает.

Удобная современная мебель. Стеллажи для книг. Оргтехника. Цветы. И книги, журналы, периодика, выставки и экспозиции. Уютная обстановка и атмосфера.

Хозяйка этого располагающего мирка – Наталья Георгиевна Топалова, библиотекарь с восьмилетним стажем. Некоторое время она работала в Подлужской сельской библиотеке, а после окончания курсов переподготовки при Минском университете культуры была направлена в Домачево. Работу свою знает и любит, и по-настоящему ею увлечена. Она не только энтузиаст библиотечного дела, но еще пишет стихи, а в прошлом – мастер спорта по спортивной гимнастике.

– Мы стараемся, прежде всего, привить подрастающему поколению, молодежи, детям любовь к чтению, к печатному слову. К услугам взрослых читателей – книги, газеты и журналы на любой вкус и по любой тематике, – рассказывает Наталья Георгиевна. – К примеру, получаем массу периодических изданий, всегда востребована республиканская и местная пресса, а также журнальная продукция от «Сада-огорода», «Хозяюшки», «Охотника и рыболова» – до журналов мод и «Здоровья»...

Библиотекарь Наталья Топалова



Библиотечный книжный фонд насчитывает 19 тыс. экземпляров. Количество постоянных читателей – 700 человек. Из них 220 – дети.

Современная литература, мировая и белорусская классика, популярные издания и книги по краеведению, новинки и периодика – все это относится к действующему активу, постоянно востребованному библиотечному «арсеналу». Однако есть здесь еще одна заветная комната, которая, по словам Натальи Георгиевны, называется творческой, а собранные в ней экспонаты – «живыми вещами».

Эта комната создана по инициативе библиотекаря в январе текущего года, однако уже активно посещаема, а экспонаты, собранные здесь, постоянно пополняются. Что же такого необычного можно здесь увидеть?

Прежде всего – творческие работы юных и взрослых читателей, среди которых талантов, как говорится, уйма. Раскрыться этим талантам всемерно помогает библиотека и ее хозяйка.

Вот броские картины, выполненные в жанре монотипии (рисование гуашью на стекле с последующим оттиском изображения на бумаге). Представлены работы школьников Домачевской СШ Маши Куцей, Вовы Лахмицкого и других юных дарований, освоивших этот вид искусства с помощью «творческой комнаты» и ее организатора.

Прекрасные поделки в стиле квиллинг (этот вид искусства называют «бумажной филигранью») представили на выставку второклассница Ира Дорошук и ее старшие друзья Аня Черемисова и Ксюша Куцая. Четвероклассники Саша Дорошук и Марина Пойта предпочли выставить фигурки и композиции… из соленого теста. А вот старшее поколение читателей в лице Лидии Мелянюк и Нины Гончаровой удивили посетителей выставки изделиями в стиле оригами – искусство изготовления фигурок из бумаги, пришедшее к нам из древнего Китая.

Не оставляют равнодушными полотна, картины, искусно вышитые местной жительницей Натальей Лысенко, а также другими мастерицами.

– Я сама люблю и шить, и вышивать, и вязать, поэтому отношусь к творчеству своих читателей с особой теплотой, можно сказать трепетно, – призналась Наталья Георгиевна. – Мы вместе придумываем, ищем, экспериментируем. Скоро у нас состоится очередное занятие с юными мастерами, будем шить национальные детские куколки…

Кроме постоянно действующей выставки творческих работ, в заветной комнате есть краеведческий уголок, где представлены предметы старинной утвари и быта. Экспонаты постоянно пополняются читателями.



Выставка «Живые вещи».

Творческая комната и выставка «живые вещи» не только удачно вписались в интерьер и деятельность библиотеки, они, наряду с другими учреждениями образования и культуры, являются ценным очагом культурного, художественного, эстетического воспитания, проводимых в Домачевском агрогородке.

Александр ВОЛКОВИЧ
Фото Валерия КОРОЛЯ

СТИХИ НАТАЛЬИ ТОПАЛОВОЙ

Годы

Разбрасывались камни, было время
И вот пришел черед их собирать.
Тяни, неси ...Твое же бремя.
И начинай количество считать.
А камни – есть тяжелый, есть полегче,
Вот повернуть бы все былое вспять.
Сгрести все эти тяжести покрепче,
Чтобы потом разбрасывать начать.
Живешь вот так, не думая о бренном,
И думаешь, что вечно будешь жить.
Раскаяние даруется мгновенно,
Но время-то уже не возвратить.
Не возвратить ни юность, те волненья...
Ни мать с отцом, ни небо, ни любовь.
К концу пути приходит озаренье,
Вот бы начать все заново, все вновь!...

Вдруг

Все правильно, а, главное, все верно!
Жестоко, жестко, как по сердцу лезвием ножа.
Реальность лучше. А синица разве скверно?
О журавле мечтая, даже не держа.
Пора на землю приземлиться,
Да правде посмотреть в глаза.
Мне никогда не возвратиться
Туда, где детство, мама, я.
Иль невозможное – возможно?
В надежде бьется сердце. Стук...
Самообман. Но как же можно?
Цепляться мыслями, а вдруг...
Чудес на свете не бывает,
Как «Дед Морозов» в Новый год.
И лист последний книга закрывает,
Так не вкусив фантазий плод.

Времена года

И вот пришло начало года...
Зима, зима! Белым – бело.
Начало года – Рождество!!!
Затем придет весна – надежд творенье.
Весна-красна, мечты, волненья.
Удачи... Радости... Везенья...
И солнцем весело согрето,
Придет и лето!
Ах, лето, лето!
Сердцебиением оно воспето!
Любимая пора...
Ну, вот и осень!
Пора раздумий, грусти и печали,
Пора ответов на вопросы,
Которые найдем едва ли...
И так идут года и день за днем.
Мы ждем и зиму, и весну, и лето тоже.
Ответов все равно мы не найдем.
Быть может, в старости. Мудрея. Позже...



Стихи – стихами,
Время – временем,
Жизнь – жизнью.
Все что задумано – пусть будет.
А что исполнилось – прибудет!
Что не свершилось – не печальтесь.
Так все устроено – свыкайтесь.
Вершите добрые дела
И будет ваша жизнь светла.
Идите с миром и тогда,
Вам все зачтется там сполна.
Подайте тем, кто просит хлеба,
И там, где вместо крова – небо,
Добра и состраданья сотворите кров.
Идите в церковь, когда тянет,
Поверьте: сразу легче станет.
Просящим отыщите те слова,
Которыми потом одарит вас судьба.
Но каяться придется нам всегда.
За что свершили мы, когда...
Когда судьба была нелепой,
Когда любили честно, слепо.
Когда казалось – правы мы,
А оказалось – все не так, увы...
Увы. Не стройте, люди, планы,
Живите днем и мигом славным.
Пусть ночь приходит, как забвенье.
Ведь утро – точно мудренее!!!



БАЦЬКОЎСКІМІ СЦЕЖКАМІ





БРЕСТЧИНА ТУРИСТИЧЕСКАЯ

В КОНТЕКСТЕ XV МНОГООТРАСЛЕВОЙ ВЫСТАВКИ-ЯРМАРКИ «БРЕСТ. СОДРУЖЕСТВО-2013»

С 24 по 26 апреля 2013 г. в легкоатлетическом манеже областного центра проходила крупнейшая региональная выставка-ярмарка Беларуси «Брест. Содружество-2013». В рамках мероприятия состоялись VI Брестский инвестиционный форум, фестиваль маркетинговых решений «Бизнес-2013. Шаги к успеху», Брестское отделение Белорусской торгово-промышленной палаты провело «Дни экономических контактов».

В форумах и встречах приняли участие представители предприятий Брестской области и деловых кругов Молдовы, Польши, Литвы, Украины, Казахстана, Италии, Индии, Пакистана, Сербии, Израиля.

На церемонии открытия выступили директор Национального выставочного центра «Белэкспо» Алексей Лазуко, председатель Брестского облисполкома Константин Сумар, другие официальные лица.



Председатель Брестского областного комитета Константин Сумар и заместитель председателя Брестского райисполкома Людмила Жукович осматривают экспозицию Брестского района.



«Брестчина туристическая». Слева – директор районного Дома ремесел Татьяна Лукьянюк.

Посетители выставки-ярмарки ознакомились с экспонатами производственно-технического назначения, народного потребления, продуктами питания, оборудованием для их производства, а также так называемым туристическим продуктом.

Особый интерес гостей, наряду с другими разделами выставки, вызвала экспозиция «Брестчина туристическая», подготовленная Брестским районным Домом ремесел под девизом «Туризм. Лето-2013» и представленная сувенирной продукцией мастеров районного клуба «Под знаком солнца» и народных умельцев районного Дома ремесел. Здесь же были также наглядно показаны возможности и услуги оздоровительного санатория «Солнечный», а также туристические маршруты биосферного резервата «Прибужское Полесье».

Восхищение посетителей выставки вызвали работы Галины Масюк – традиционные белорусские куклы-обереги, весенние птички из ткани, орнаментная вышивка крестом; Екатерины Машлякевич – валяние из шерсти; Татьяны Огиевич – роспись по стеклу; Нелли Беловой – кружевоплетение, шляпки, шали, дорожки, салфетки; Тамары Негериш и Тамары Гришко – вышивка крестом, рушники, скатерти, дорожки.

Безусловно, многих, побывавших в дни работы выставки возле брестского районного стенда, заинтересовали изделия из экологически чистой, сертифицированной продукции фермера из д. Черск Александра Тыманюка – подушки из лекарственных трав и гречневой шелухи.

Таким образом, из года в год крепнущая туристическая индустрия Брестского района была достойно представлена на крупнейшем региональном форуме, а усилия организаторов и мастеров отмечены руководством области с лучшей стороны.

Александр МИХАЙЛОВ
Фото Марины САМОСЕВИЧ

ЗАКАЗНИК «ПРИБУЖСКОЕ ПОЛЕСЬЕ»

Республиканский ландшафтный заказник «Прибужское Полесье» создан постановлением Совета Министров Республики Беларусь в 2003 году в южной части Брестского района на площади 7950 га. В декабре 2003 года на базе заказника решением Брестского облисполкома объявлен биосферный резерват «Прибужское полесье», площадь которого более чем в шесть раз превышает площадь заказника и составляет 48024 га. Территория резервата расположена в бассейне реки Западный Буг в западной части Белорусского Полесья и является частью Малоритской водно-ледниковой равнины.

Флора «Прибужского Полесья» включает свыше 800 видов высших сосудистых растений. Символом биосферного резервата является «чистоуст величавый» или «королевский папоротник», который в Беларуси произрастает только на территории резервата.

Биосферный резерват «Прибужское Полесье» является белорусской частью международного трансграничного биосферного резервата «Западное Полесье», расположенного на стыке границ Беларуси Польши и Украины, получившего международный диплом ЮНЕСКО в 2012 году. На равнинных территориях – это единственная в мире трехсторонняя (создаваемая при участии 3 стран) охраняемая территория.

Из 310 видов птиц, обитающих на территории Беларуси, на территории резервата можно наблюдать 220 видов, а 175 из них гнездятся, в их числе – самая крупная хищная птица Беларуси орлан белохвост.

Природные водные артерии: Западный Буг, Копаювка, Середовая речка, Спановка, Прырва. Имеется множество ручьев, встречаются крайне редкие сегодня родники. К крупнейшим водоемам относятся: система прудов рыбхоза «Страдочь» общей площадью 800га; водохранилище Орхово; озера Селяхи, Рогознянское, Белое, Тайное, Черное, Меднянское, Страдечское.

Важной особенностью «Прибужского Полесья» является его расположение на стыке трех культур: белорусской, украинской и польской, что обусловило здесь синтез разных этнических традиций, проявляющийся в быте, обрядах и особенно в языке.



«ТАЙНЫ ПРИБУЖСКОГО ПОЛЕСЬЯ»

(экскурсионный автобусно-пешеходный маршрут)

Протяженность –180 км.
Продолжительность – 6 часов.
Маршрут: Брест – Страдечи – Збунин – Домачево – Комаровка – Томашовка – водохранилище Орехово – Леплевка – Брест.

Маршрут охватывает основную территорию резервата. Маршрут в большинстве проходит по асфальтовым или гравийным дорогам. На маршруте можно увидеть все многообразие природных комплексов, представленных на территории резервата, памятники архитектуры, а так же большое количество растений и животных, обитающих здесь; практически все типы лесных экосистем Беларуси, в том числе ельники, дубравы, сосновые и ольховые леса; реки и речные поймы, в том числе фрагменты поймы р. Западный Буг, озера и пруды, а также типичную сельскую архитектуру, сакральные объекты, музеи.

ДОМАЧЕВО

МЕСТО КАЗНИ ВОСПИТАННИКОВ ДЕТСКОГО ДОМА

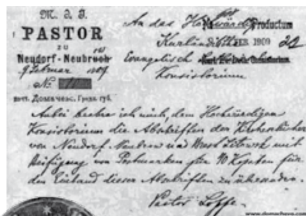


23 сентября 1942 года гитлеровцы приехали во двор Домачевского детского дома погрузили на машину 54 ребенка и их воспитательницу Полину Грахольскую. Сказав, что везут в город на медосмотр, завезли в лесной массив и на огневой точке всех расстреляли. На месте расстрела детей в 2004 году установлен памятный знак. Меценатом проекта памятника является Марк Натанович Шемелиский.



Памятник «Протест» установлен на перекрестке дорог Домачево – Леплевка в 1987 г. Стела из белого мрамора, к которой прикреплены бронзовые фигуры детей, просящих спасения. Авторы памятника – гродненский скульптор А. Солятыцкий и архитекторы Г. Пешков и М. Ткачук. В 2007 г. возле памятника установлен памятный камень с мемориальной таблицей.

ПОСЕЛЕНИЕ ГОЛЕНДРОВ-МЕЛИОРАТОРОВ


PASTOR
Neudorf-Neubruch



Письмо
9 февраля 1909 г.

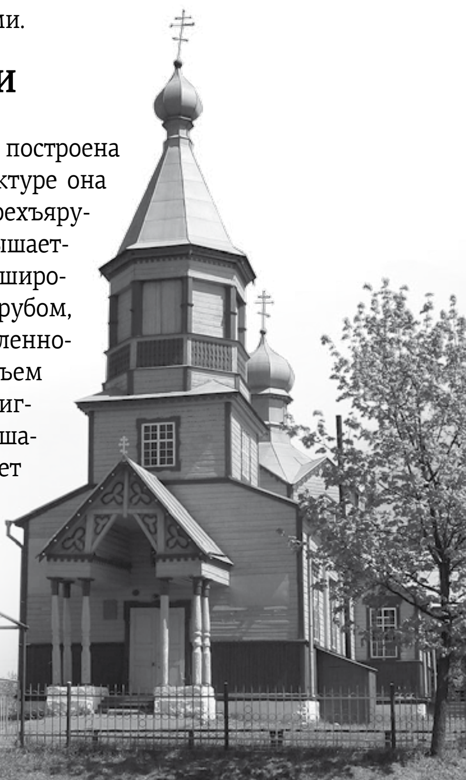
Лютеране прибыли из Голландии в XVI веке и поселились здесь для того, чтобы обучать местное население культуре жизнедеятельности. В Домачево образовались две колонии: Нейбров и Нейдорф. Эти колонии состояли из 12 семейств, которые считали себя лютеранами – протестантами. В 1897г. количество колонистов достигло около 3 тысяч человек, две трети из которых лютеране, а одна треть приняла католичество. Лютеране имели свой приход и пастора, а католики – часовню в Домачево. Голландцы, которых местные жители называли голендрами, к тому времени уже имевшие опыт мелиоративных работ, провели здесь некоторые осушительные мероприятия. На отвоеванных у реки землях колонисты выращивали различные зерновые культуры, а заливные луга позволяли им держать немалое животноводческое хозяйство. В начале XX в. у общины были свои молочный и земледельческий кооперативы, две ветряные мельницы. В целом хозяйства жителей колоний были достаточно прочными, а сами колонисты далеко не бедными людьми, что позволяло им нанимать для работы в своих хозяйствах жителей близлежащих деревень. В 1942 году колонисты были вывезены немцами на территорию Польши, а здания были частично разрушены партизанами.


Сбор урожая в Нейдорфе. 1933 г.


Лютеранское кладбище
г.п. Домачево
(кол. Нейдорф-Нейбров)

ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО ЛУКИ

В 1905 г. в центре местечка построена церковь святого Луки. В архитектуре она представляет стиль модерн. Трехъярусная шатровая колокольня возвышается над простым, но высоким и широким прямоугольным в плане срубом, восхищая готической направленностью в высоту. Кубоподобный объем зала завершен огромным восьмигранным световым барабаном, шатер, как и на колокольне, венчает луковичная головка. Динамика архитектурной композиции усиливается большой и низкой пятигранной апсидой и высоким шестистолбовым крыльцом.





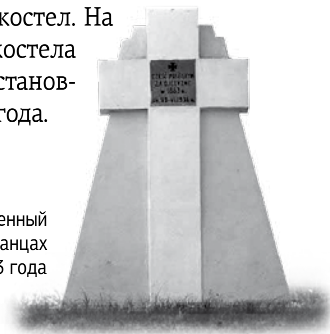
Костел в предвоенные годы

КОСТЕЛ НЕПОРОЧНОГО ЗАЧАТИЯ ПРЕСВЯТОЙ ДЕВЫ МАРИИ

В 1854 г. из кирпича был построен костел Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии. Позже от храма сохранились только фрагменты стен и фундамент, В советский период здание перестроили в кинотеатр. В 1990-е годы здание костела вернули католикам. В настоящее время это действующий костел. На его территории возле Домачевского костела возвышается символический крест, установленный в память о повстанцах 1863 года.



Восстановленное здание костела, 2007 г.



Крест, установленный в память о повстанцах 1863 года

КОМАРОВКА

Родительский дом первого белорусского космонавта П.И. Климука.

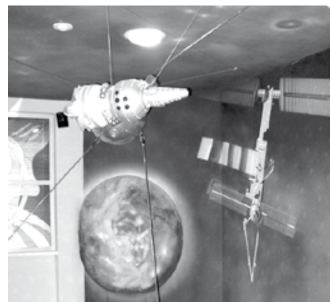
ТОМАШОВКА



МУЗЕЙ КОСМОНАВТИКИ

Он расположен в Томашовской средней школе и создан при помощи и материальной поддержке П.И. Климука. Здесь находятся личные вещи космонавта, макеты космических кораблей, документы и многое другое.









ВОЕННОЕ КЛАДБИЩЕ ВРЕМЕН 1-Й МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Томашевское военное кладбище имеет международный статус. Кирпичные ворота его украшает георгиевский крест, а в центре высится памятный столб-пирамида, увенчанный гнездом аиста. Здесь похоронено 1346 военнослужащих Российской империи, кайзеровской Германии, Австро-Венгрии, Польши, погибших в годы Первой мировой войны. В 1919 г. кладбище было благоустроено и взято под контроль организацией Международный Красный Крест. На его территории на стволах деревьев произрастает Плющ обыкновенный, растение, включенное в Красную книгу Республики Беларусь.



Фото В. Богданова

КОРОЛЕВСКИЙ ПАПОРОТНИК



Королевский папоротник или чистоуст величавый (Osmunda regalis L.) – многолетнее травянистое растение высотой до 80-150 см. Листья (вайи) – крупные на длинных черешках. Нижняя часть – вегетативная (зеленая) перисторассеченная, верхняя – спороносная (коричневато-охристая), собрана в метелку.

Произрастает папоротник на Кавказе, в Закавказье, в Атлантической и Средней Европе, Скандинавии, Иране, Малой Азии. В восточной Европе известно единственное место произрастания, расположенное в Беларуси – здесь в резервате. Вид находится на восточных границах ареала.

Произрастает на площади примерно 8 га, примерная численность особей 1000 шт. Площадь занятая видом и численность особей существенно не изменилась за последние 30 лет.



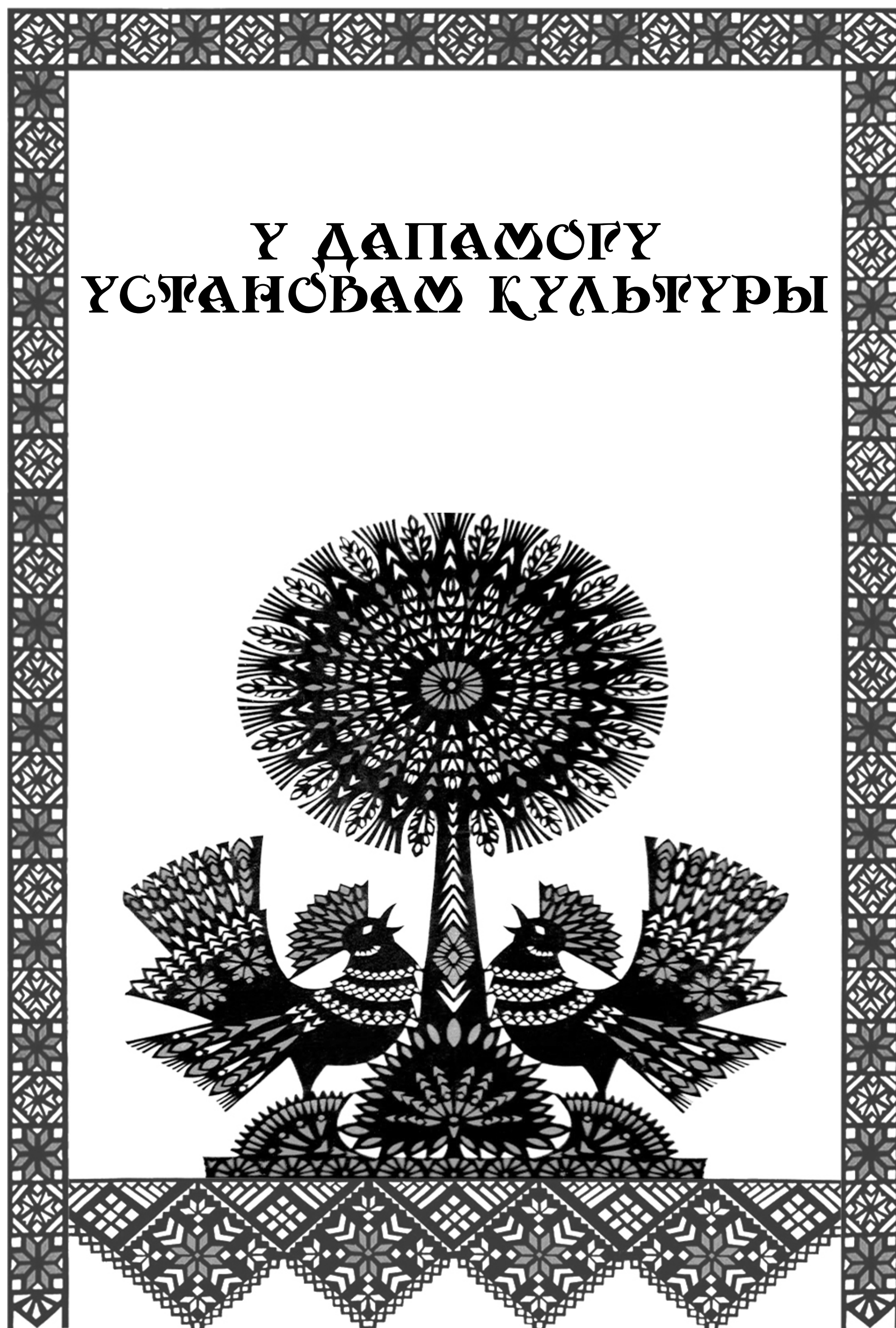
Юридический адрес:
ул. Широкая, д. 37, д. Леплевка,
Брестский р-н, Брестская обл., 225021

Почтовый адрес:
ул. Кооперативная д. 1, оф. 112 г. Брест, 224005

E-mail: *biorezervat@mail.ru*

Веб-сайт: *www.brpp.by*

У ДАПАМОГУ УСТАНОВАМ КУЛЬТУРЫ



Сцэнарый правядзення каляднага абраду
Клейнікаўскі СДК

«Шчодры вечар, добры вечар»

З-пад акна чуецца вясёлы гоман калядоўшчыкаў.

Голас: Божый вечар, Каляда!
Добры вечар, Каляда!
Пан-гаспадар,
Ці нас не чуш?
Адкрывай акенца,
Да подывіся ў сенцы.

Гаспадары адчыняюць дзверы, запрашаюць у хату калядоўшчыкаў.

Калядоўшчыкі: Добры вечар, пану-гаспадару,
Добры вечар, гаспадыньцы-паненачцы!
У карысці, у радасці, у добрым здароўі.
Ці вяліш Каляду спяваць?
Ці так пірага дасі?
Гаспадары: Спявайце!

Калядоўшчыкі спяваюць песню «Пайшла, Каляда, калядуючы».

Хлопец з зоркай: Мы прыйшлі да вас з Калядою.
Калядоўшчыкі *(па чарзе):*
Каб у кожнай хаце было багацце,
Каб скацінка вадзілася,
Каб пшанічка ўрадзілася,
Каб у хаце, і ў полі ўсе ўсе ўдавалася,
І жыццё ваша, як рунь, красавалася.
Дзед-павадыр: А якое ж свята без нашай казачкі?
Ну-ка, козанька, паварочвайся.
Па-свайму двару, па хазяйскаму.
Дзе каза паходзіць – там жыта родзіць,
Дзе каза ражком – там жыта стажком.

Гучыць музычная кампазіцыя. Каза пачынае танчыць.

А хто з нашай козачкай патанцуе,
Таму ў гэтым годзе абавязкова пашанцуе.

Каза тупае нагамі, спрабуе пабадаць гаспадароў, гаспадары дапамагаюць танчыць казе. Пасля раптам сціхае і падае. Удзельнікі кідаюцца да яе.

Дзед-павадыр: Устань, козанька, расхадзіся,
Гаспадару-пану нізка пакланіся.
Ой, пан ідзе, Каляду нясе.
Тры кускі сала, каб каза ўстала.

Гаспадары адорваюць казу.

Гаспадар: Я бачу, што з вамі прыйшоў і мядзведзь вясёлы?
Павадыр: Так, мядзведзь наш можа пацешыць вас. Зараз ён павесяліць вас, ён паслухмяны ў нас. Пакажы, Мішанька, як ты дабіраўся да нас з лесу? *(Мядзведзь паказвае, становіцца на чатыры нагі і ідзе).* А цяпер, Мішанька, пакажы, як гаспадыня цеста месіць *(Паказвае, становіцца на заднія ногі, а пярэднімі нібы месіць цеста).* Пакажы, як гаспадар на кірмаш ідзе (*Мядзведзь хутка скача на дзвюх лапах уперад).* А цяпер пакажы, як ён з кірмашу дамоў вяртаецца *(Мядзведзь становіцца на чатыры лапы і паказвае, што гаспадар п'яны з кірмаша вяртаецца).* А цяпер, Міхайла, пакажы, як дзяўчаты нашы перад люстэркам упрыгожваюцца *(Водзіць лапай па твары, па галаве).*
Павадыр: Гаспадар, наш бацюхна,
Падаруй калядоўшчыкаў
З клеці рэтатам, а з печы пірагом.

Гаспадары частуюць калядоўшчыкаў.

Гаспадар: Дзякуй вам, калядоўшчыкі, за добрыя прывітанні, вельмі ўдзячны, што не абмінулі нашу хату.
Механоша: І вам дзякуй за пачастункі.
Бывайце здаровы.
Каб да лета дачакаліся,
А зімою белай-белай
З Калядою сустракаліся.
Павадыр: А ну, каза, з хаты выхадзі
І бяду вывадзі.
Калядоўшчыкі *(па чарзе):*
Дзякуй гэтаму дому,
Пойдзем к другому.
Моцна кахайце, на гэтым бывайце.
Здаровы бывайце, ды праз год нас чакайце!
Шчасця вам ды долі, а гора – ніколі!
Збожжа поўныя клеці, павагу на свеце!
Каб калядачак ды цэлы гадочак!

Калядоўшчыкі ідуць да дзвярэй і ўсе разам спяваюць песню «На новае лета...» З добрымі пажаданннямі і вясёлымі каляднымі песнямі ідуць да новай хаты.

Складальнік Ю.В. Зінчук

Сцэнарый гульнева-забаўляльнай праграмы
Разпрацоўка Метадычнага цэнтра
аддзела культуры Брэсцкага райвыканкама

Запрашаюць на хвілінку Магрэта з Саўкам да адпачынку

Зала афармлена ў стылі сялянскай хаты. Выбегае Саўка.

Саўка: Прывітанне, дзяўчаткі! Добры дзень, малойцы! Ці вы не бачылі, дзе Магрэта пляшку схавала? Куды ні палажу, знойдзе, вымые, мытніца. І вось, як на ліха, нідзе нічога не знойдзеш! Ні сала няма, ні хлеба... Кусочка не ўкусіў, а ўжо не стала. Гм! І сабакі не брахалі, і сала ўкралі. (*Шукае.*)

Голадам хоча замарыць. Спіць адна на печы, мяне праганяе. Папараць-кветка мне знайшлася! Учора – дай займа з палучкі, такую панечу на мяне вызвепыла!... «Маладзіца, – кажу, – заглушы матор, я табе да зайца пяць трусоў дадам! Вось тут у нас пайшлі непаладкі ў жыцці!

Крык курыны. Саўка выбегае і крычыць.

Ой, Божа ж мой! Што ж гэта робіца? А каб цябе маланка і рэзанка!

Уносіць скрыню з яйкамі.

Аб-бо! Свіня чуць не паела! І нагнала ж яе нялегкая! А яйкі астынуць, а яйкі прападуць! Пайду лавіць курыцу! Цыпачка, цып-цып! Кур-кур-кур!
Жыць не буду, як не злаўлю! Я, мабыць, і звар'яцею, і пасівею, а як прыйдзе жонка, дык памру, бо яна мяне заб'е... І чым мяне ўціхамірыць яе гнеў, і што мне рабіць? Жыць не буду, калі не ашукаю гэтую квактуху!

Надзявае спадніцу і хустку.

Яна падумае, што я – гэта мая жонка, ды і скукарэчыцца... Цып-цып, мае куранятка... А яйкі стынуць, а яйкі псуюцца... І як я бачу, дык няма іншага ратунку, як самаму на іх сесці.

Садзіца на яйкі.

Людцы добрыя! З ранку макавай расінкі ў роце не было! У хаце хоць шаром пакаці! Яйкі ўсе пад квахтуху паклала, а я надта ж іх паважаю. Што можа быць лепшым за гэту, як яе, ..., во-во, яечню. Забыўся, ужо, калі апошні раз яйка на стале бачыў... А яйкі ж такі цэнны прадукт. З іх жа можна столькі страў прыгатаваць! Даражэнькія, падкажыце, якія стравы з яек гатуюцца, бо мая ж Магрэта, акрамя тыўкені, нічога гатаваць не ўмее.

(Праводзіцца аукцыён «Стравы з яек». Апошняму даецца прыз – яйка)
Уваходзіць жонка.

Жонка: А ў хаце цэ то робіцца – усе ўверх дном! (Прыглядаецца да Саўкі.) Згінь, нячыстая сіла, прападзі. Ой, няўжо гэта ен, бунтаўшчык? Саўка, ці гэта ты?
Саўка: Я, жонка, я!
Жонка: А што ты тут робіш?
Жонка: Ці бачылі, людцы добрыя! Сапраўды на яйках сядзіць! А сам у спадніцы, страшны, нібы чорт балотны.
Саўка: На яйках, жоначка, сяджу, каб не сапсаваліся.
Жонка: Страшны, нібы чорт балотны.
Саўка: Ах, дык гэта я страшны?! Я ж не толькі тваю работу раблю, а яшчэ і курыную.
Жонка: Што? Дык гэта ты маю работу робіш? Ты наогул ні да чога не здольны!
Саўка: Як не здольны? Гэта я нездольны? Бачце, на што яна замахнулася, на самае святое. На маю мужчынскую годнасць! Ды я, ды я... Ды я певень о-го-го! Людцы, дапамажыце разабрацца, хто ў хаце найважнейшы певень або курыца?
Жонка: Ды які з цябе певень? Скура ды косці... Сорам сказаць, ні сабе, ні людзям!
Саўка: Зараз паглядзем! Людцы добрыя, адкажыцце, хто ў хаце гаспадар, я ці жонка?

Прысутныя адказваюць.

Саўка: Не чуваць нічога, не зразумець нічога.
Жонка: Давай так зробім: вось жаночая палова зала мая, а мужчынская – твая. Я буду тваей палове загадваць загадкі, а ты – маей. Калі твая не адгадае, то, значыцца, я галоўная ў хаце.
Саўка: Добра, і наадварот. Мая палова, не спіце ды адгадкі крычыце.
Жонка: І мая палова не падвядзі, што есць моцы адгадкі крычы.
Што размаўляе на ўсех мовах? *(Рэха)*
Без чаго хаты не пабудуеш? *(Без стуку)*
Што пячэ свеціць без агню? *(Сонца)*
Хто ляціць без крылляў? *(Вецер)*
На што карова хвост задзірае? *(На спіну)*
Ад чаго гусь плыве? *(Ад берага)*
Дзе гарады без людзей, а рэкі без вады *(На карце, на глобусе)*
Чаму сабака хвастом верціць? *(Таму што хвост сабакам вярцець не можа)*
Зубы вострыя мае, дробна жуе, а не глытае. *(Піла)*
Як вазьму цябе ў руку, трапна б’еш ты па цвіку *(Малаток)*
Жонка: Ну што, мае грамчэй крычалі і на ўсе загадкі адказалі. Таму я галоўная ў хаце.
Саўка: Чаму ты? Мае таксама на ўсе адказалі. Ну і дасадлівая баба папалася. Людзі добрыя, дапамажыце нам гэтую спрэчку вырашыць. Падыдзіце, калі ласка, да мяне тыя, хто атрымаў мае падарункі.
Жонка: А да мяне падыдзіце, калі ласка, тыя, хто атрымаў мае падарункі.

Выходзяць удзельнікі, размяркоўваюцца на 2 каманды.

Жонка: Саўка, ды што ты варты без добрай курыцы? Трэба было б яек падкласці пад курыцу. Хай бы былі кураняткі.
Саўка: Ну дык няхай нам людцы добрыя дапамогуць.
Жонка: Вось вам місачка з яйкамі, вам іх трэба перанесці ў лыжцы на седала, на якім мы з Саўкакм будзем сядзець. Але лыжку трымаць у зубах трэба. Мая каманда нясе яйкі мне ў падол.
Саўка: А мая – мне ... у нагавіцы.

1. Гульня «Перынясі яйкі»

Саўка: Ай-яй, ну і круцілася, як шальная, як маладая кабылка, быццам сам Люцыпар на яе ўсеўся! Але я лічу, што ўсе роўна я спрытнейшы ў гэтай справе!
Жонка: Ведаю я твой спрыт! Лепей давай паглядзім, ці спрытныя нашы госці!
Саўка: Не ведаю, як твае, а мае то надта спрытныя! І я табе гэта зараз дакажу.

2. Праводзіцца гульня «Збі яйка»

Удзельнікі па чарзе з 3-х раз павінны пацэліць лыжкай па яйку, але з завязаннымі вачыма.

Саўка: Не бабская гэта справа – па яйках лупіць! Лепей да печы пайшла б, ды што есці праварыла... Жывот ўжо да спіны прыцягнула з голаду...

Жонка падыходзіць да печы і дастае змешанныя крупы

Жонка: Ай Божачкі! А як жа я цяпер кашу звару, певень ты абшчыпанны! Усе ў хаце ўверх дном паставіў, крупы і тыя змяшаў.
Саўка: Магрэтачка, любая, прабач! Людцы добрыя, дапамажыце адзяліць адну крупу ад другой, бо гэтая квахтуха мяне заклюе.

3. Праводзіцца гульня «Разбяры макулінкі»

Саўка: А пакуль удзельнікі рыхтуюцца, конкурс для балельшчыкаў. Мы будзем пачынаць прымаўкі, а вы, сябры, будзеце іх завяршаць. Згодны?

Па чарзе Магрэта і Саўка

Жонка – не бот, з нагі... *(не скінеш).*
Лепей чэмер піці, чым з нялюбым... *(жыць).*
Машына любіць змазку, а жонка... *(ласку).*
Хоць мужык з лапаць – абы за ім... *(не плакаць).*
Жаніўся на скорую руку на доўгую... *(муку).*
Пражыў бы ў шалашы, ліж бы мілы... *(па душы).*
Дзе двое – там рада, дзе трое – там... *(здрада).*
Куды сэрца ляціць – туды вока... *(глядзіць).*
Жэняцца – скачуць, разводзяцца – ... *(плачуць).*
Замуж выйдзеш – бабай будзеш, усе прыпевачкі... *(забудзеш).*
Цесць любіць чэсць, а зяць любіць... *(узяць).*
Малыя дзеткі – малыя... *(бедкі).*

Жонка: Я думаю, што пара нам вярнуцца да нашых дапамошнікаў, бо яны ўжо з усім зладзіліся. Дзякуй вам, даражэнькія.
Саўка: Мужыкі, дзяўчаты, а чаго гэта я галадаю? Яйкі ў нас есць? Есць! Давайце іх есці.

4. Праводзіцца гульня «Хто хутчэй аблупіць і з'есць яйка»

Жонка: Гэта ж трэба, яйкі сухоперкам есці! Пайду малака прынесу, хай зап'юць, бо так і падавіцца можна.
Саўка: Ой, ей-ей, Магрэтачка, родненькая, я ж і забыўся... Толькі ты не нервуйся... Я ж і забыўся... То ж карова з хлява ўцякла, і немач яе ведае, хвост дугой – і ў кусты, ледзь рогі не паламала.
Жонка: Эх та, разява старая! Карову і тую не дапільнаваў! Ой, Божухна, што ж мне цяпер без кароўкі маей за жыцце?! А дзе ж мне цяпер малачко, а дзе ж мне смятанка?
Саўка: Жоначка, я яе знайду, ты толькі не нервуйся. Будзе табе твая Зорачка, нашая карміліца. *(Пытае ў удзельнікаў гульневай праграмы.)* Можа, вы дзе бачылі нашу Зорку? Яна ў нас такая з рагамі, з хвастом... Магрэтачка, не хвалюйся. Мы зараз «хвотаробат» нашай карміліцы складзем, развесім па лесе, глядзі, і знойдзецца нашая рагуля.

5. Праводзіцца гульня «Намалюй карову»

Удзельнікі па чарзе з завязаннымі вачыма малююць карову: галаву, тулава, рогі і г.д. Магрэта падыходзіць да малюнкаў.

Жонка: От гэта не падобная, а гэта – ну проста мая Зорка: і рогі, і хвост, і вочы. Дзякуй, што пастараліся, так добра яе намалявалі! Цяпер, можа, і знойдзецца.

Саўка аддае малюнкі гледачам, просіць, калі хто бачыў Зорку, каб казалі яму.

Жонка: Ай-да, хлопцы, ай-да дзяўчаты, а прыгажуні якія, дый не з заморскіх краеў, а з родных мясцін. Пацешце нас з Саўкам вяселым танцам, а я дапамагу вам разабрацца з парай. *(Выносіць некалькі лент, счэпляных па сярэдзінне, пары цянуць за розныя канцы, ленты пасярэдзінне разчапляюцца і атрымліваюцца пары).*

Гэй, музыка, сып часцей!
І на полечка-трасуху
Пазаве баян хутчей...

Хлоцы з дзяўчатамі танцуюць.

Жонка: Дзякуй, хлопцы, дзякуй, дзяўчаткі, што нас падтрымалі. Дазвольце вас аддзячыць.

Выносіць каробку, накрытую ручнікам.

Жонка: У гэтай каробцы разам са звычайнымі яйкамі ляжыць чароўнае. Хто яго выцягне, будзе шчаслівы ўвесь год. Калі ласка, цягніце па чарзе.

6. Гульня «Чароўнае яйка»

Саўка: Не ведаў да гэтага часу, што ты ў мяне такая масцярыца!
Жонка: Хадзем, мой міленькі Саўка, ужо, пэўна, у печы каша паспела. Пакармлю цябе...
Саўка: А ў мяне пляшка прыхавана на такі выпадак... Пойдзем, жоначка, хутчэй, а то ўжо ўсе вантробы голадам выпякла... *(Уходзяць.)*

Казкі нашых бацькоў

(Жывая гаворка продкаў)

Пра рукавічку

Жыв-быв дед. Поіхав він раз у ліс по дровы і згубыв рукавычку. Скача тут жаба. Залізла вона в рукавычку і стала там жыты. Бяжыць тут зайчык. Падбіг да рукавычкі і пытается:

– Хто тут жывэ?

А жаба отвэчае:

– Пані-гаспадыня. А ты хто?

– А я зайчык-папрыгунчык. Можна до тэбэ?

– Можна!

Бяжыць ліса:

– Хто в рукавычцы жывэ?

– Пані-гаспадыня, зайчык-папрыгунчык. А ты хто?

– А я ліса-молодыця. Полізу і я до вас.

– Лізь!

Ідэ вовк:

– Хто в рукавычцы жывэ?

– Пані-гаспадыня, зайчык-папрыгунчык, ліса-молодыця. А ты хто?

– А я вовк-хапун. Полізу і я до вас.

– Ну лізь!

Аж ідэ тут мэдвэдь:

– Хто тут жывэ?

– Пані-гаспадыня, зайчык-папрыгунчык, ліса-молодыця, вовк-хапун. А ты хто?

– А я мэдвэдь-сілач. Пустыты і мэнэ!

– Не, в нас нэма дэ.

– Ну то я звэрху сяду!

Заліз він навэрх і задавыв всіх.

Запісаў студэнт філалагічнага факультэта БрДУ імя А. Пушкіна
Аляксандр Журанюк у в. Вялюнь Брэсцкага раёна
ад МАЗАЛЮК Галіны Міхайлаўны (1924 г.н.).
Запіс 1997 г.

Падрыхтавала да друку Святлана КЛУНДУК,
дырэктар Метадычнага цэнтра раённага аддзела культуры

Святло хрысціянства





РОДНИК ПОД ГОРОЙ

Ту песчаную гору я сам назвал родниковой, хотя название не отличалось оригинальностью: животворный родник, насколько мне было известно, действительно под горой существовал, к нему ведет дорога, протоpенная в толще возвышенности, разутюженной сверху полями, а по бокам – поросшей зарослями ольшаника, вербы и лозового хмызняка... Где-то под откосом, на стыке заливных лугов пойменного Буга и обрыва обширного суходола и струится заветный источник – цель моего субботнего путешествия в деревню Ставы и прилегающие окрестности.

Место, где мне следовало сворачивать с гравийки, указывал дорожный знак и он гласил: «Родник – 250 метров. Освящен 9-го октября 2005 г. в честь Архистратига Михаила». Грейдерная колея ведет вниз, под горку. Резкий спуск заворачивает вправо, в обход стены зарослей, пока не приводит к расчищенной площадке со следами человеческой деятельности. Это совсем не то, что мы привыкли называть производственной, сельскохозяйственной или, скажем, иной какой-нибудь работой людей на земле.

Мимолетное желание тут же удовлетворено видом аккуратного заборчика с калиткой, пригласившей путника на забетонированную дорожку, которая заканчивается ярким деревянным теремком возле колодца под навесом. По трубе-желобу струится вода. На подставке возле источника – стеклянная и пластиковая посуда, цветы. Всяк, сюда пришедший порожняком, имеет возможность зачерпнуть святой водицы, напиться, совершить омовение. Для желающих оборудована рукотворная купаленка с лесенкой для вхождения в воду. Как в плавательном бассейне.

А еще – иконы, иконки и выдержки из церковных книг, начертанные на картоне. «...Оградите нас кровом крыл Вашея славы», «... От бед избавите нас, яко чиноначальницы высших сил».

«Тропарь, глава 4» – значится под изречением, и восхваляет оно, надо полагать, архистратига Михаила, самого

главного из шести сущих ангелов небесных, а на мирском языке – предводителя ангельского воинства; в честь его освящен родник под деревней Ставы. Произвел ритуал освящения владыка Брестский и Кобринский отец Иоанн в 2005-м году.

Почти вслед за мною к роднику подъезжает «ауди» белого цвета, из нее выходит пожилой человек с бородой, в руках держит пластиковые емкости. Узнаю священника православной церкви д. Ставы отца Василия.

– Приехал за водичкой, сегодня люди у меня работают, надо им освежиться, – объясняет свое присутствие у родника в выходной день отец Василий.

Акцентирую свое внимание на последнем глаголе «освежиться».

– Много приезжих посещает родник?

– Хватает. Приходят местные, приезжают желающие из города, порою издалека, пьют воду, купаются, набирают святой воды про запас... Значит, людям это нужно.

Возражать не собираюсь, нужда в роднике очевидна. Известность святого источника перешагнула границы одной деревни, одного района. Иначе бы не тянулись сюда прихожане, верующие и неверующие, нуждающиеся в духовном очищении и праздно любопытствующие. Последних, надо заметить, не так уж много, так как добираться сюда не близкий свет.

Но... вспоминаю женщину с мальчиком на костылях, встретившихся мне по пути. Надолго запомню пожилую сельчанку на автобусной остановке, подробно и охотно объяснявшую мне дорогу к источнику и сетовавшую, что, дескать, дождь собирается.... Приходят на ум примеры избавления от хворей с помощью святой воды сего ручейка. Живы в памяти цветные фотографии, сделанные в окрестностях источника редакционным фотокорреспондентом Юрием Макарчуком.



Наяву, в оригинале источник выглядит не менее привлекательно и поэтично, чем на цветных фотографиях. Наверное, это происходит потому, что журчание воды перекликается с пением птиц, витающих в лучах распогодившегося сентябрьского денька, а льющаяся струя перешептывается с шелестом листвы густых зарослей и осенних деревьев. Звуки природы созвучны умиротворенному голосу священника, повествующего о подробностях непростой работы, организованной в этом месте пару лет тому назад и не завершенной.

Добровольным благоустроителям пришлось укрепить дерном и булыжником сползающий склон горы, расчистить заросли, вычерпать из заболоченного русла уйму грязи, забетонировать площадку, возвести постройки – часовенку, купальню, ограду, общественный туалет и многое другое. К роднику проложена подъездная дорога, обустройство которой еще продолжается.

Не менее убедительными, чем рассказ священника, воспринимаются слова незатейливых стихотворных строк, начертанных на стандартном бумажном листке, прикрепленном к калитке родниковой оградки. Для сохранности лист обернут целлофановым «файликом».

Цитирую:

«Душа особый трепет обретет.

Мысли чистой легок здесь полет.

Бодрость духа здесь беру,

Если воду с чистым помыслом черпну» и т.д.

Будто в подтверждение написанному, мои размышления прерывает появление новых посетителей. Двое автомобилистов, молодых парней, с порожними бутылками в руках направляются к роднику. Явно, что вода необходима не для заливки в радиатор. Подъехали на иномарке. Прежде чем подойти к роднику, осенили себя каждый крестным знамением. Так полагается.

... День перевалил далеко за вторую половину. Основная масса приезжих посещает святой источник с утра, с прибытием в Ставы первых пассажирских автобусов и «таксичек», следовавших из областного центра. Многие из паломников добираются собственным транспортом.

Сегодня, кажется, посещения окончательно пошли на убыль.

Пора уходить и мне. Словно по заказу, обещанный синоптиками дождь чудесным образом превращается в вёдро – ясное ветреное небо с высоко плывущими грудами белых облаков, словно поторапливающих всех не доехавших к роднику и опоздавших, и как бы провозглашая:

– Оградим вас кровом крыл...

Дорожка, переходящая в тропинку, ведет меня в обход возвышенности в направлении заброшенного селища деревни Орля. Новая (и уже состарившаяся) деревня Орля находится через поле.

По левую руку открывается широкая пойменная низменность, там – река Западный Буг, государственная граница с Польшей. Справа к тропинке подступают кустарниковые заросли. На этом отрезке должна находиться поляна, где лежит камень со следом ладони Пресвятой Богородицы...

Людская молва о знаковом валуне неразрывно связана со святым источником, у которого я только что побывал....

***

Из воспоминаний Марии Алексеевны Климахович, уроженки д. Орля:

– Мне рассказывала моя бабушка, а ей – ее мать о происхождении этого ручейка, так раньше и сейчас старики называют святой родник.

...Когда-то давным-давно опустилась в этом месте на землю Пресвятая Богородица, она устала летать в поисках удобного места для отдыха. Выглядела измученной, изможденной. Руки грязные. Такой ее изображали на картинках в книжечке польского «часу», книжку хранила бабушка, потом она затерялась.

Богородица хотела умыться, а воды поблизости не нашлось. Она стала копать – и родник забил. Богородица умылась, присела на камешек. Оперлась о камень рукой. Сил у нее было мало, поэтому выломала «патык», оттолкнулась от камешка и вознеслась в небо. С тех пор родник остался. А на камешке – отпечатки ладони Богородицы и дырочка от палки, которой оттолкнулась, прежде чем улететь. – Боже, – сказала перед вознесением Богородица, – я так трудилась, пусть эта водичка помогает всем – людям, животным, насекомым, особенно больным...

Александр ВОЛКОВИЧ
Рисунки Ланы РАЙБЕРГ


АСТРАМЕЧАЎСКІ
РУКАПІС